

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка»  
Управления образования Администрации города Вологда



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности

### **«Логоритмика»**

**Возраст детей:** 3 - 4 года (вторая младшая группа)

**Срок реализации:** 12 месяцев

**Автор программы:** Головешкина Оксана Анатольевна воспитатель, учитель-логопед МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»

2024 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Направленность	2 стр.
1.2. Новизна	2 стр.
1.3. Актуальность	2 стр.
1.4. Педагогическая целесообразность	2 стр.
1.5. Цели и задачи	2 стр.
1.6. Принципы, заложенные в программу	3 стр.
1.7. Отличительные особенности	3 стр.
1.8. Возраст обучающихся	4 стр.
1.9. Сроки реализации	5 стр.
1.10. Формы и режим занятий	5 стр.
1.11. Методы	5 стр.
1.12. Ожидаемые результаты	6 стр.
1.13. Формы подведения итогов	6 стр.
2. Организационно-педагогические условия	
2.1. Материально-технические условия	6 стр.
2.2. Требования к педагогическим работникам	7 стр.
3. Перспективно – тематический план занятий	7 стр.
4. Учебный план	10 стр.
5. Календарный учебный график	10 стр.
6. Оценочные критерии.	11 стр.
7. Список используемой литературы	12 стр.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Логоритмика» (далее – Программа) является авторской программой социально-гуманитарной направленности. Содержание программы включает интеграцию образовательных областей, обеспечивающих развитие речи, мелкой моторики, двигательной активности, творческих способностей, а также развитие познавательной сферы младших дошкольников посредством логоритмики и игровой деятельности.

### **1.2. Новизна.**

Программа «Логоритмика» – комплексная, в большей степени направлена на развитие речи, ритма, развитие артикуляции и речевого дыхания, мелкой моторики, положительных эмоций, развитие познавательного интереса, усвоение сенсорных эталонов, развития движений с использованием игровых логоритмических упражнений, музыкальных логоритмических песенок, песенок-звуков. Обучение детей проводится с 1 года. Все занятия строятся в игровой форме, соответствуют определенной теме (сюжету), насыщены по содержанию. В логоритмические занятия также входит продуктивная творческая деятельность детей, которая гармонично дополняет тематическое логоритмическое занятие, а также способствует развитию воображения, коммуникации и мелкой моторики.

### **1.3. Актуальность.**

В современном мире с каждым годом увеличивается количество детей с нарушениями речи и познавательной сферы. Причин этому много. Ответственность за речевое развитие детей также ложится и на плечи педагогов. Но наполненность групп в детском саду не всегда дает возможность педагогу для индивидуальных занятий с детьми. Программа «Логоритмика» направлена на то, чтобы помочь малышам в игровой форме развивать речь, артикуляционный аппарат, мелкую и крупную моторику, воображение, чувство ритма, реализовать потребность в познании окружающего мира, коммуникации.

### **1.4. Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность в создании данной программы в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием речи у детей

младшего дошкольного возраста, артикуляционного аппарата, мелкой и крупной моторики, развитием чувства ритма, сенсорным развитием, развитием восприятия (в том числе слухового) и представлений об окружающем мире посредством логоритмики и игровой деятельности.

### **1.5. Цель и задачи программы.**

Основная цель Программы - создание условий для формирования речевого и познавательного развития детей, используя интегрированный подход.

#### **Задачи программы.**

**Обучающие:** побуждать к словесной, двигательной, моторной активности посредством логоритмических и игровых упражнений, логоритмических песенок, песенок-звуков; формировать интерес детей к окружающему миру, художественному слову; автоматизировать имеющиеся у детей звуки, побуждать к коммуникации, совместному творчеству.

**Развивающие:** развивать речь детей, артикуляционный аппарат, мелкую и крупную моторику, координацию движений, чувство ритма в движениях и речи; развивать понимание сенсорных эталонов; память; внимание; мышление; зрительное, тактильное и слуховое восприятие; воображение; эмоциональный интеллект.

**Воспитательные:** вызвать положительные эмоции у детей, воспитывать уверенность в своих силах; воспитывать дружелюбие, самостоятельность, терпение, спокойствие, умение находиться и трудиться в коллективе.

### **1.6. Основные принципы, заложенные в основу программы.**

1. Принцип системности и последовательности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие.
2. Принцип сознательности и активности придает импульс ребенку для желания самостоятельно выполнять задания.
3. Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных речевых и познавательных возможностей.
4. Принцип наглядности позволяет детям по подражанию взрослому выполнять логоритмические упражнения, артикуляционную гимнастику, творческие задания.

5. Принцип динамичности. От простого – к сложному.
6. Принцип доступности и индивидуализации.
7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

### **1.7. Отличительные особенности.**

В программе используется комплексно-игровой метод, который наиболее целесообразен для речевого развития, развития познавательных процессов, всех высших психических функций и соответствует детским психофизическим данным, позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно т. к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний. Сюжетно-тематическая организация занятий включает в себя:

- игры и упражнения для развития речи (артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие речевого дыхания, на автоматизацию имеющихся у детей звуков, голоса, мимики, на запуск речи, на развитие фонематического слуха, на различение неречевых звуков, логоритмические упражнения на развитие чувства ритма на основе стихотворного текста, с использованием музыки, музыкальных инструментов и др., на координацию речи и движений);
- игры и упражнения на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры, игры с сыпучими материалами и др.), пространственную ориентацию, регуляцию мышечного тонуса, на схему тела;
- дидактические игры на развитие познавательных способностей и усвоения сенсорных эталонов.

Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста, логоритмических упражнений, логоритмических песенок, песенок-звуков. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

### **1.8. Возраст обучающихся.**

Дети младшего дошкольного возраста (3 – 4 года, вторая младшая группа)

Младший дошкольный возраст – время активного развития речи детей, сенсорной сферы ребенка: зрительного, тактильного и слухового восприятия. Наряду с этими процессами развивается память, внимание, речь, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Также в этом возрасте малыши много двигаются, а, значит, идет активное развитие общей и мелкой моторики. Сенсорно-интегрированная технология, какой является логоритмика, помогает детям в овладении речью, развитии всех высших психических функций. Создает положительный настрой, благодаря положительным эмоциям, игровым ситуациям, логоритмическим песенкам, используемым на занятиях по логоритмике, помогает развитию чувства коллективизма, общению со сверстниками.

### **1.9. Сроки реализации Программы.**

Программа «Логоритмика» рассчитана на 10 месяцев.

Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе кружка должна составлять не более 5-7 человек. Занятия по программе «Логоритмика» посещают дети по запросам родителей.

### **1.10. Формы проведения и режим занятий.**

Формы организации занятий могут быть различные - групповая и индивидуальная. Формы проведения занятий (занятие-игра, игровая ситуация, гости, путешествие, сказка, и др.)

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, с сентября по июнь включительно. Продолжительность одного занятия не более 15 минут.

Работа с родителями предполагает: папки-раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, анкетирование, открытые занятия.

Работа с педагогами предусматривает беседы, консультации, семинары-практикумы, обмен опытом.

### **1.11. Методы, используемые на занятиях.**

Общедидактические - наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений; наглядно-зрительные - показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – игрушек, иллюстраций, картин и т.п.; тактильно-мышечные - включение

различных пособий в двигательную деятельность; слуховые: инструментальная музыка, логоритмические песенки, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи.

- чтение стихотворений, потешек по различным темам;
- пояснение, сопровождающее показ движения, выполнение артикуляционной гимнастики, творческой части занятия;
- указание, необходимое при воспроизведении движения, выполнении задания;
- беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
- вопросы для проверки осознания действий;
- образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений, мимики, перевоплощения в игровой образ;
- словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы - игровой - близкий к деятельности детей дошкольного возраста, наиболее эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-действенного и наглядно-образного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на занятиях логоритмики; обеспечивают действенную проверку правильности восприятия детьми.

### **1.12. Ожидаемые результаты.**

В результате обучения по данной программе предполагается развитие у детей артикуляционного аппарата, речи, чувства ритма, координации движений, мелкой и крупной моторики; овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками; развитие внимания (особенно слухового), памяти, мышления; воображения; улучшение коммуникативных способностей детей и приобретение навыков работы в коллективе.

### **1.13. Формы подведения итогов реализации программы.**

1. Мониторинг результатов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

## **2.0. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Материально-технические условия**

Занятия проводятся в группе с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются столы и стулья, соответствующие росту детей. В группе имеются магнитофон, ноутбук, необходимые атрибуты и подбор музыкального сопровождения для логоритмических упражнений, наборы сыпучих материалов для развития мелкой моторики, дидактические игры на усвоение сенсорных эталонов, игры для развития речевого дыхания. Часть площади свободна от мебели для двигательной активности детей.

**2.2. Требования к педагогическим работникам** Педагог, работающий по Программе «Логоритмика» должен уметь:

- организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: игровую и предметно-манипулятивную, обеспечивая развитие детей;
- организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми программы;
- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения. Педагог, работающий по Программе «Логоритмика» должен знать:
- специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста;
- основные принципы психологических подходов в работе с детьми;
- общие закономерности развития ребенка в дошкольном детстве;
- знать артикуляционную и дыхательную гимнастику, игровые упражнения для запуска и отработки речи малышей.

Педагог должен понимать высокую ответственность за жизнь, здоровье и развитие детей. Уметь проявлять терпение, быть доброжелательным и беспристрастным, понимать возможности каждого ребенка. Следить за собственной культурой речи. Следить за изменениями в культуре для детей (книги, фильмы, игрушки и пр.).



Педагог должен пройти инструктаж по охране жизни и здоровья детей, иметь медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

### 3. Перспективно – тематический план.

Месяц	№ занятия	Тема занятия
Сентябрь	1	«Игры с Зайчиком»
	2	«День рождения у Зайчика»
	3	«В огороде Заинька»
	4	«Заюшкина капуста»
	5	«Ходит Ёжик по тропинке»
	6	«Угощение для Ёжика»
	7	«В гостях у Белочки»
	8	«Сидит Белка на тележке»
Октябрь	1	«Киска к деткам подошла»
	2	«Котя-котенька – коток»
	3	«Репка»
	4	«Ой, какой урожай!»
	5	«Осень в лесу»
	6	«Кого мы встретили в лесу»
	7	«Волчок – серый бочок»
	8	«Волк и зайцы»
Ноябрь	1	«Птички– невелички»
	2	«Прилетели птички»
	3	«Мы построим теремок»
	4	«Терем - теремок»
	5	«Едем в гости к бабушке»
	6	«Ладушки, ладушки»
	7	«Каша- малаша»
	8	«Варим суп»
Декабрь	1	«Кукла Маша – подружка наша»
	2	«Играем с Машей»

	3	«Маша и лошадка»
	4	«Я люблю свою лошадку»
	5	«Снег – снежок»
	6	«В зимний лес пойдем, чудеса найдем»
	7	«В лесу родилась елочка»
	8	«Ай, да елочка краса»
Январь	1	«Что нам елка подарила»
	2	«Сладости – сласти, пришли гости – здрасте!»
	3	«Дед Мороз и птички»
	4	«Птичья столовая»
	5	«Снеговик»
	6	«Я леплю, леплю снежок»
	7	«Лед и вода»
	8	«Водичка водичка»
Февраль	1	«Зимние приключения»
	2	«Мы мороза не боимся»
	3	«Наши игрушки»
	4	«Мои любимые игрушки»
	5	«Едем, едем к бабе, к деду»
	6	«Путешествие»
	7	«Как солдаты мы идем»
	8	«Добрые друзья»
Март	1	«Хозяюшка»
	2	«У меня полно хлопот»
	3	«Мамины помощники»
	4	«Приглашаем Машу в гости»
	5	«Наши пальчики умеют»
	6	«Веселые музыканты»
	7	«Цирк»
	8	«Интересная игра»
Апрель	1	«Звенит капель»

	2	«Мишка, просыпайся!»
	3	«Солнышко-колоколнышко»
	4	«Солнечные зайчики»
	5	«Уточки и гуси»
	6	«Гнездо»
	7	«Вот поезд наш мчится»
	8	«Мы поехали на дачу»
Май	1	«Мячик»
	2	«Мой веселый, звонкий мяч»
	3	«Цветочек»
	4	«Деревья и цветы»
	5	«Гусеница»
	6	«Сороконожка»
	7	«Ветерок»
	8	«Облачко»
Июнь	1	«Самолёт построим сами»
	2	«Что там в небе высоко?»
	3	«Мы едем, едем, едем»
	4	«Дождик, дождик, пуще!»
	5	«Радуга-дуга»
	6	«Комарики»
	7	«Жучок – паучок»
	8	«Бабочки»
Июль	1	«Утренние лучи»
	2	«Чей это домик»
	3	«Колечко»
	4	«У бабушки в гостях»
	5	«Про то, как рыжий кот у бабушки живёт»
	6	«Паучок»
	7	«Автобус»
	8	«У меня полно хлопот»

Август	1	«Чьи это ушки?»
	2	«Горшочек каши»
	3	«Как стать большим»
	4	«Как муравьишка дом солнышка искал»
	5	«Озорные мышата»
	6	«Рыбки»
	7	«Пироги пекла лиса»
	8	«Весёлые музыканты»

#### 4. Учебный план.

Программа	Количество занятий в неделю	Длительность занятия в минутах	Количество занятий в месяц	Количество часов в год	Количество занятий в год
«Развивай-ка»	2	15	8	24	96

#### 5. Календарный учебный график.

Месяц	Количество занятий	Время одного занятия
Сентябрь	8	15 мин
Октябрь	8	15 мин
Ноябрь	8	15 мин
Декабрь	8	15 мин
Январь	6	15 мин
Февраль	8	15 мин
Март	8	15 мин
Апрель	8	15 мин
Май	8	15 мин
Июнь	8	15 мин
Июль	8	15 мин
Август	8	15 мин

## **6. Оценочные критерии.**

- восприятие и воспроизведение простого ритма;
- сила выдоха и голоса: упражнения на дыхание; пропевание гласных и согласных звуков, имитация (например, ку-ка-ре-ку);
- подвижность языка во время простых артикуляционных упражнений;
- знание сенсорных эталонов;
- пальчиковая моторика;
- темп движений: поиграть в пальчиковую игру;
- синхронность движений правой и левой руки: возьми двумя руками;
- переключение от одного движения к другому;
- двигательная активность (ходьба, бег, прыжки на двух ногах);
- дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).

### **Список литературы:**

1. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
2. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
3. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
4. Рыжова Н.В. Логопедические занятия с детьми 2-3 лет. Изд 2, Волгоград: издательство Учитель ,2018;
5. Радынова О.П. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» «Слушаем музыку». - М.:, 2009;
6. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
7. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
8. Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
9. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
10. Логоритмические минутки. Тематические занятия для дошкольников Авторы-составители: Кныш Вера Анатольевна, Комар Инна Ивановна, Лобан Елена Борисовна, Дудик Юлия Владимировна Алябьева Е.А.
11. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика Владос, 2002;
11. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2005
- Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: артикуляционная гимнастика. СПб., 2004.
12. Нищева Н.В. Организация коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада, СПб.:Детство-Пресс, 2004.
13. Лопухина И.С. Логопедия, речь, ритм, движение. СПб.: Корона-Век, 2018.
14. Картушина М.Ю. Забавы для малышей, Сфера, Москва, 2009;