

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка»



Утверждаю
Заведующий МДОУ №95 «Сказка»
Коновалова Т.С.
Приказ №634 от 24.12.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Волшебная палитра»**

Возраст детей: 6 - 7 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы: Демидова Наталия Васильевна воспитатель МДОУ
«Детский сад №95 «Сказка»

2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность	3
1.2. Новизна	3
1.3. Актуальность	3
1.4. Педагогическая целесообразность	4
1.5. Цели и задачи	4
1.6. Отличительные особенности	5
1.7. Возраст обучающихся	5
1.8. Сроки реализации	5
1.9. Формы и режим занятий	6
1.10. Ожидаемые результаты	6
1.11. Формы подведения итогов	7
2. Организационно-педагогические условия	8
2.1. Материально-технические условия	8
2.2. Требования к педагогическим работникам	8
3. Учебный план	9
3.1. Рабочая программа модуля «Волшебная палитра» дети 6-7 лет	10
- пояснительная записка	10
- содержание программы	10
- учебно-тематический план модуля	11
- перспективное планирование модуля	11
4. Календарный учебный график	32
4.1. Календарный учебный график модуля «Волшебная палитра» дети 6 -7 лет	32
5. Оценочные и методические материалы	33
5.1. Методические материалы	33
5.2. Материалы и инструменты	35
5.3. Методы и приемы оценивания	36
6. Список используемой литературы	36

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» (далее – Программа) является авторской программой художественной направленности. Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать, желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Для поддержания данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность, с этой целью в занятия включены разные виды деятельности: рисование разнообразными материалами, лепка, элементы аппликации. На таких занятиях у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

1.2. Новизна

Программа “Волшебная палитра” – комплексная, включающая занятия по рисованию (живопись, графика, декоративное рисование), лепке. В том числе предполагаются задания с использованием нетрадиционных способов рисования, элементов аппликации и декорирования работ разнообразными материалами, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

1.3. Актуальность Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В системе эстетического воспитания детей дошкольного возраста особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к искусству.

1.4. Педагогическая целесообразность

В создании данной программы педагогическая целесообразность в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, воображения, мелкой моторики рук. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственное, трудовое).

1.5. Цель и задачи программы

Основная цель Программы - формирование творческой, эстетически развитой личности; содействие развитию инициативы, фантазии детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместным творчеством взрослого и ребенка через различные виды изобразительной деятельности.

Задачи программы

Создать условия для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

Способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Направить усилия на формирование и освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (используя разнообразные материалы и различные техники изображения).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.6. Отличительные особенности

Программа “Волшебная палитра” включает занятия по рисованию, лепке из пластилина и элементы аппликации, с использованием различных изобразительных техник, художественных материалов и дополнительного (природного, бросового) материала, которые направлены на развитие у дошкольников творческих способностей.

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей ребенка;
- поддержка инициативы детей в изобразительной деятельности;
- формирование познавательных интересов при знакомстве с изобразительным искусством;
- принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо обязательных ограничений.

1.7. Возраст обучающихся

Дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Рисование для детей 6 – 7 лет – это радостное увлечение, которое связано с познанием мира цветов и формы. Рисунки приобретают сюжетный характер, изображение человека становится более детализированным и пропорциональным, систематизируются представления детей. Они могут определять оттенки цветов. Эти возрастные особенности учитываются в планировании и проведении занятий.

1.8. Сроки реализации Программы

Программа “Волшебная палитра” рассчитана на 1 год.

Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе кружка должна составлять 10-12 человек. Занятия по программе “Волшебная палитра” посещают дети по запросам родителей.

1.9. Формы проведения и режим занятий

Формы проведения занятий различны: беседа, галерея, выставка, занятие-игра, конкурс, мастер-класс, путешествие, сказка. Каждое занятие включает в себя практическую деятельность с организацией фронтальной, подгрупповой или индивидуальной работы.

Методы, используемые на занятиях:

1. Наглядные:

- рассматривание образцов, схем;
- демонстрация иллюстраций по теме занятия, презентаций мультимедиа;
- наблюдение;
- работа по образцу;
- показ педагогом приемов исполнения.

2. Словесные:

- чтение художественной и познавательной литературы;
- беседы;
- объяснение и обсуждение хода работы.

3. Практические:

- индивидуальная работа с детьми;
- совместная деятельность взрослого и детей;
- опора на личный опыт детей;
- оказание индивидуальной помощи на начальном этапе и в дальнейшем по просьбе детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, с сентября по июнь. Продолжительность занятий с каждой группой в подготовительной группе – не более 30 минут.

Работа с родителями предполагает: информационные стенды, индивидуальные консультации, выставки творчества.

Работа с педагогами предусматривает беседы, консультации, семинары-практикумы, советы.

1.10. Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в изобразительной деятельности, выявление и осознание ребенком своих способностей, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; овладении навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки детского творчества в детском саду;
- составление фотоальбома лучших работ;
- участие в конкурсах и выставках художественно-эстетической

направленности на разных уровнях;

- творческий отчет педагога – руководителя кружка на родительском собрании, педсовете.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия

Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются столы и стулья, соответствующие росту детей. На занятиях предполагается использование магнитофона, ноутбука. Имеется шкаф с дидактическими пособиями, материалами и оборудованием для художественной деятельности детей, наглядно-иллюстративным материалом и литературой по изобразительной деятельности. Часть площади свободна от мебели для проведения физминуток, малоподвижных игр, бесед, просмотра мультимедийных презентаций.

Для работы необходимы материалы:

- гуашь;
- акварель;
- восковые карандаши;
- палитры;
- кисти (не менее трех штук разного размера на ребенка);
- стаканчики (подставки) для кистей;
- стаканчики для промывания ворса кистей;
- бумага формата А3;
- цветная бумага;
- салфетки для осушения кисти;
- пластилин;
- досочки для лепки, стеки;
- клей, малярный скотч;
- ватные палочки;
- подборка из бросового материала (остатки цветных ниток, пуговицы, фольга, пайетки, бусины, колпачки от фломастеров и ручек и пр.)

2.2. Требования к педагогическим работникам

Педагог, работающий по Программе «Волшебная палитра» должен уметь:

- организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей;
- организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми программы;

- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Педагог, работающий по Программе «Волшебная палитра» должен знать:

- специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста;
- основные принципы психологических подходов в работе с детьми;
- общие закономерности развития ребенка в дошкольном детстве;
- особенности становления и развития детских деятельностей в дошкольном возрасте;

Педагог должен понимать высокую ответственность за жизнь, здоровье и развитие детей. Уметь проявлять терпение, быть доброжелательным и беспристрастным, понимать возможности каждого ребенка. Следить за собственной культурой речи, поведения и общения. Следить за изменениями в культуре для детей (книги, фильмы, игрушки и пр.). Педагог должен пройти инструктаж по охране жизни и здоровья детей, иметь медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

3. Учебный план

№	Модуль	Количество занятий в неделю	Длительность занятий в минутах	Количество занятий в месяц	Количество часов в год	Количество занятий в год
1	«Волшебная палитра» дети 6-7 лет	2	30	8	40	80

Рабочая программа модуля «Волшебная палитра» дети 6 – 7 лет

Пояснительная записка

Программа учебного модуля «Волшебная палитра» дети 6 - 7 лет направлена на закрепление, систематизацию и детализирование содержания изобразительной деятельности детей.

Изобразительное творчество детей старшего дошкольного возраста значительно богаче по средствам изображения и содержанию, чем в предшествующем возрасте, поскольку богаче полученные ими впечатления, знания об окружающей действительности, интерес ко всему, что они видят вокруг, проявляется в желании как можно полнее передать все в творческих работах. Для детей шести-семи лет характерно интенсивное развитие памяти, внимания, наблюдательности, острый интерес к тому, что их окружает. Возрастают их возможности в изображении окружающего. Опираясь на имеющиеся навыки, дети учатся изображать знакомые им предметы различной формы, относительно сохраняя соотношения размеров их частей, передавая в рисунке характерные детали. Эти возрастные особенности учтены в подборе занятий и заданий по программе.

Содержание Программы

Программа ориентирована на продолжение работы по знакомству детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, декоративное искусство), на совершенствование специфических умений в разных видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, передавать строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки. Также в содержание Программы включены задания, направленные на создание сюжетов разного масштаба с различной степенью конкретизации; развитие композиционных умений; создание композиций и выделение в композиции главного основные действующие лица, предметы, окружающая обстановка.

По реализации данного модуля необходимо в рисовании совершенствовать техники рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); совершенствовать технику рисования восковыми мелками и акварелью; продолжать знакомить с нетрадиционными техниками и уместным использованием дополнительного бросового материала для декорирования работ. Побуждать детей для создания выразительного образа дополнять работу деталями, выполненными из

пластилина или аппликационно, используя знакомые приемы и техники, инициировать их самостоятельный выбор.

Учебно-тематический план модуля «Волшебная палитра» дети 6 – 7 лет

№	Тема занятия	Общее число занятий, время	
1.	Рисование живопись (гуашь, акварель)	39	19ч 30мин
2.	Рисование графика (восковые мелки)	15	7ч 30мин
3.	Лепка из пластилина	4	2ч
4.	Декоративное рисование	4	2ч
5.	Аппликация	8	4ч.
6.	Нетрадиционное рисование (техники и материалы)	10	5ч
Всего занятий		80	40ч

Перспективное планирование модуля «Волшебная палитра» дети 6 – 7 лет

№	Тема занятия	Программное содержание	Материал
СЕНТЯБРЬ			
1	Рисование графика «Заготовки на зиму»	Актуализировать впечатления детей о заготовках на зиму. Развивать умение задумывать содержание рисунка и детализировать его. Учить рисовать стол, на котором стоят банки с заготовками по замыслу детей (компот, варенье, маринованные огурчики, помидорчики и пр.) Учить передавать разные формы банок,	Образцы-рисунки банок разной формы с заготовками разных овощей или фруктов. Листы А3, простой карандаш, маркер, восковые мелки.

		форму и внешний вид овощей, фруктов или ягод. Совершенствовать графические умения и навыки рисования простым карандашом, затем маркером. Совершенствовать умение аккуратно закрашивать детали в соответствии с замыслом.	
2	Рисование графика «Заготовки на зиму»	Продолжать азвивать графические умения и навыки детей, предложить украсить работу созданием узора на фоне-стене, изображением грибов, висящих для сушки на веревочке над столом с помощью восковых мелков или маркера. Завершать работу акварельными красками, подбирая цвет для воды в банках с заготовками, стола, стены.	Работы с предыдущего занятия, восковые мелки, маркер, акварель, средние кисти.
3	Рисование «Сказочный грибок - теремок»	Способствовать развитию воображения, творчества посредством создания сказочного образа объекта природы. Совершенствовать умение рисовать эскиз простым карандашом. Учить передавать форму ножки, шляпки, прорисовывать фантазийные детали по замыслу детей (двери, крылечко, окна с занавесками, труба). Упражнять в умении подбирать цвет и аккуратно закрашивать фон акварелью. Упражнять в смешивании красок для получения серого оттенка для изображения ножки гриба.	Листы А3, простой карандаш, акварель, гуашь, широкие, средние кисти.
4	Рисование «Сказочный грибок-теремок»	Развивать творческий замысел и технику работы гуашью при рисовании мелких деталей теремка. Учить использовать ватные палочки для рисования мелких цветочков в траве, горошин на занавесках, декоративном украшении окна, дверей. Продолжать учить траву кончиком кисти снизу вверх. используя разные оттенки.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние и тонкие кисти, ватные палочки.
5	Аппликация - коллаж «Сказочный грибок -	Формировать умение создавать образ гусеницы, божьих коровок,	Работа с предыдущего

	теремок»	жучков, используя различные материалы (цветная бумага, салфетки) и техники (бумагопластика, симметричное вырезание). Оформить «юбочку» для гриба мухомора, используя ажурную салфетку. Поддерживать интерес к разным видам изобразительной деятельности, развивать творческие способности. Развивать фантазию и воображение - предложить сочинить сказочную историю, опираясь на свою работу.	занятия, клей ПВА, заготовки прямоугольные заготовки бумаги красного цвета, полоски ажурной салфетки, салфетки зеленого цвета.
6.	Декоративное рисование «Осенние листья в вазе»	Продолжать развивать композиционные умения и навыки, размещать детали композиции на листе. Учить рисовать вазу, салфетку на столе, украшая декоративным узором. Развивать умение работать с шаблонами осенних листьев, аккуратно обводить их сначала простым карандашом, затем восковыми мелками, рисовать прожилки в технике виража. Побуждать украшать работу простейшими декоративными элементами – завитушки, спирали, ромбы, выполненные восковыми мелками сильным нажимом.	Осенние листья разнообразной формы и окраски. Листы А3, шаблоны листьев, вырезанные из плотного картона (дуб, клен, ясень), простой карандаш, восковые мелки.
7.	Рисование «Осенние листья в вазе»	Рассмотреть разнообразие окрасок осенних листьев, вызвать эмоциональный отклик. Учить подбирать цветовые сочетания и раскрашивать осенние листья в технике витража акварелью. Обращать внимание, что для аккуратного выполнения этой работы нужно удалять излишки воды с кисточки перед набором краски, чтобы избежать слияния цветов. Развивать цветовосприятие.	Работы с предыдущего занятия, средние кисти, акварель.
8.	Рисование графика «Ежи на полянке».	Актуализировать знания о том, как животные в осеннем лесу к зиме готовятся. Продолжать формировать умение намечать эскиз простым	Листы бумаги А3, простой карандаш, восковые мелки.

		карандашом, рисовать ежей на лесной полянке восковыми мелками, передавая характерные особенности внешнего вида. Совершенствовать умение рисовать дерево (толстый ствол, ветки), передавая его объем.	
ОКТАБРЬ			
9.	Рисование «Ежи на полянке»	Совершенствовать умение рисовать акварелью, заполняя пространство листа, получая разные оттенки. Упражнять в аккуратном закрашивании деталей, нарисованных восковыми мелками, подбирая нужный цвет. Поощрять стремление изображать детали осеннего леса гуашью – осенние листья, грибы. Воспитывать интерес к осенней природе, эмоциональную отзывчивость.	Работа с предыдущего занятия. Краски акварель, гуашь, кисти разного размера.
10.	Нетрадиционное рисование «Осенний лес»	Продолжать учить использовать нетрадиционные материалы для создания художественного образа березового леса. Развивать чувство композиции. Учить наклеивать малярный скотч аккуратно, располагая на листе в соответствии с задуманной композицией. Совершенствовать навыки рисования акварелью, подбирая цвет для изображения осенней полянки, неба.	Иллюстрации с изображением осенних берез. Листы А3, малярный скотч, ножницы, акварель, широкие кисти.
11	Рисование «Осенний лес»	Продолжать учить детей использовать нетрадиционные материалы. Учить аккуратно отклеивать полоски скотча, придерживая лист, рисовать тонкой кистью ветви, изображать пятна на стволах с помощью пластиковой карты. Дополнять рисунок мелкими деталями – травинки, цветочки, прорисовывая их тонкой кистью.	Работы с предыдущего занятия, акварель, гуашь, кисти средние и тонкие, пластиковые карты,
12	Аппликация «Медведь в осеннем лесу»	Продолжать учить детей работать с шаблонами, аккуратно обводить, рационально располагая детали на цветном листе, выстригать по контуру. Учить создавать объемное	Работа с предыдущего занятия, листы коричневой и белой бумаги, шаблоны

		изображение медведя, склеивая детали в одном месте через прокладку. Показать способ украшения деревьев объемной аппликацией из листьев, вырезанных с помощью фигурного дырокола. Воспитывать стремление доводить работу до конца.	для изготовления медведя, листочки из цветной бумаги желтых оттенков, ножницы.
13	Рисование «Как девочка котенка спать укладывала»	Учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные в ходе прочтения литературных произведений. Учить рисовать несложный сюжет, передавая детали внешнего вида персонажа, постельных принадлежностей. Совершенствовать умения композиционного расположения рисунка на листе бумаги, соблюдая пропорции. Совершенствовать технику рисования восковыми мелками. Закреплять умение изображать пушистую шерстку котенка штриховкой по направлению шерстки.	Лист бумаги А3, простой карандаш, восковые мелки.
14.	Декоративное рисование «Как девочка котенка спать укладывала»	Продолжать совершенствовать технику рисования восковыми мелками. Развивать фантазию и воображение в создании декоративных элементов лоскутного одеяла. Продолжать упражнять детей в освоении техники рисования восковыми мелками и акварелью. Развивать умение подбирать цвет для раскрашивания деталей рисунка акварелью, обратив внимание на удаление излишков воды с кисточки перед набором краски.	Работы с предыдущего занятия, восковые мелки, средние кисти.
15	Рисование графика «Запасливая белочка»	Продолжать учить отражать в рисунке осенние впечатления. Совершенствовать композиционные умения и навыки. Учить детей изображать белочку на ветке осеннего дерева с помощью восковых мелков, передавая строение дерева, части тела белочки,	Листы А3, простой карандаш, восковые мелки.

		пропорции, цвет, положение в пространстве. Упражнять в передаче пушистой шерстки животного короткими штрихами, в подборке цветов и оттенков для передачи объемности изображения белочки, ствола дерева.	
16	Пластилинография «Запасливая белочка»	Совершенствовать умение заполнять фон, подбирая цвет в соответствии с замыслом. Показать способ дополнения работы деталями – грибочками, орешками, вылепленными способом пластилинографии. Предложить украсить работу засушенными осенними листьями. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.	Работы с предыдущего занятия, акварель, широкие кисти, шаблоны грибов, орешков, засушенные осенние листья небольших размеров (дубовые).
НОЯБРЬ			
17	Аппликация «Пугало огородное»	Формировать устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности посредством сочетания в работе различных техник и материалов. Развивать умение создавать образ огородного пугала аппликативным способом. Учить простейшему способу выстригания рубашки персонажа из прямоугольника, закреплять использование способа скругления углов для получения формы головы и шляпы. Составлять выразительный образ, приклеивая кусочки-заплатки на одежду и дополняя прорисовкой деталей маркером (швы на заплатках, части лица, руки-палки).	Листы А3, заготовки цветной бумаги для рубашки, шляпы, заплаток, квадраты, вырезанные из крафтбумаги для головы, черный маркер, восковые мелки.
18.	Рисование «Пугало огородное»	Совершенствовать умение подбирать цвет для фона, закрашивать аккуратно обводя контур пугала. Дополнять работу изображением цветов-подсолнухов. Развивать образное воображение, творческие способности.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние и тонкие кисти.
19	Рисование графика	Поддерживать интерес к	Листы А3, простой

	Открытка ко Дню матери «Нежные зайчики»	изобразительной деятельности посредством изготовления подарка для близкого человека. Продолжать формировать композиционные умения в расположении сюжета по замыслу детей. Продолжать учить рисовать эскиз простым карандашом, а затем маркером, прорисовывать внешний вид, положение мамы-зайчихи и зайчонка, раскрашивать. Учить дополнять изображение прорисовкой узора на стене по замыслу детей.	карандаш, маркер, восковые мелки.
20	Рисование. Открытка ко Дню матери «Нежные зайчики»	Воспитывать стремление доводить работу до конца, воспитывать заботливое отношение к близким людям. Развивать умение подбирать цвет, закрашивать фон акварелью.	Работы с предыдущего занятия, восковые мелки, акварель, широкие кисти.
21	Рисование графика «Экзотические птицы. Тукан»	Рассмотреть иллюстрации с изображением тропических птиц. Учить изображать тукана в центре листа на ветке, передавая характерные особенности: цвет, форма, части тела. Совершенствовать умение рисовать и раскрашивать листья разной формы с прожилками, используя желто-зеленые цвета и оттенки. Учить располагать их определенным образом – по направлению от края листа к изображению птицы.	Листы бумаги А3, восковые мелки, иллюстрации и фотографии с изображением тропических птиц.
22	Рисование «Экзотические птицы. Тукан»	Упражнять в рисовании фона акварелью способом цветowych пятен по - сырому. Развивать цветовосприятие, эстетическое отношение к природе.	Работы с предыдущего занятия, широкие и средние кисти, акварель.
23	Рисование графика Витраж «Зимнее дерево»	Поддерживать у детей интерес к изображению природных явлений доступными художественными материалами и средствами. Познакомить с приемом создания образа зимнего дерева в технике «витраж». Учить располагать на листе крону дерева, кустарников, используя подручные средства	Листы А3, баночки из-под воды в качестве шаблона кроны простой карандаш, маркер.

		(баночку для воды) в качестве шаблона. Продолжать учить аккуратно обводить нарисованные фигуры по контуру маркером, рисовать ветви, украшать сугробы декоративными элементами (завитушками), раздлить фон на части наклонными линиями.	
24	Рисование. Витраж «Зимнее дерево»	Побуждать создавать выразительный зимний образ в технике «витраж», подбирая цвета в холодной гамме. Учить расрашивать рисунок акварелью в технике «витраж», чередуя цвета таким образом, чтобы одинаковые не оказались вместе.	Работы с предыдущего занятия, акварель, средние кисти.
ДЕКАБРЬ			
25	Рисование «Новогодняя открытка. Морозные узоры»	Познакомить детей с оформлением новогодней открытки. Развивать умение составлять композицию, рисовать эскиз новогоднего пейзажа в овале. Передавать пространственное расположение деревьев, домика (дальше, ближе). Совершенствовать навыки рисования фона гуашью, получая однородное покрытие.	Иллюстрации, образцы открыток с новогодними пейзажами. Лист бумаги А3, простой карандаш, гуашь, широкие кисти, тонкие кисти.
26	Рисование декоративное Новогодняя открытка «Морозные узоры»	Рассмотреть морозные узоры, обратить внимание на тонкость и изящество закругленных линий. Совершенствовать навыки рисования морозных узоров, состоящих из завитков концом тонкой кисти. Поощрять стремление дополнять рисунок пайетками. Развивать образное восприятие явлений природы.	Работы с предыдущего занятия, тонкие кисти, белая гуашь, клей, пайетки холодных оттенков.
27	Рисование «Новогодние шары на еловой ветке»	Способствовать созданию предпраздничного настроения. Продолжать учить использовать в работе шаблоны для получения изображения ровных круглых новогодних шаров. Совершенствовать умение работать в технике рисования акварелью по-	Листы А3, акварель, средние и широкие кисти, шаблоны новогодних шаров одинакового размера, простой карандаш.

		сырому, подбирая красивые сочетания для раскрашивания шаров. Совершенствовать умение рисовать фон акварелью. Упражнять в рисовании пушистых еловых веток с помощью веерной кисти.	
28	Рисование + аппликация «Новогодние шары на еловой ветке»	Рассмотреть узоры на елочных игрушках, обратить внимание на элементы росписи, орнамент. Упражнять в рисовании концом тонкой кисти узоров на шарах, предварительно вырезанных и приклеенных на работу. Поощрять стремление украшать поделку пайетками и бисером по замыслу. Развивать худ. вкус.	Работа с предыдущего занятия. Тонкие кисти, гуашь, клей, ножницы, пайетки, бисер.
29	Рисование «Новогодний олень»	Совершенствовать умение изображать сказочного персонажа по представлению. Закреплять графические умения в передаче внешнего вида, деталей одежды. Учить смешивать краски для передачи цвета, объемности изображения.	Листы бумаги А3, простой карандаш, гуашь, средние кисти.
30	Рисование «Новогодний олень»	Совершенствовать навыки работы тонкой кистью. Учить украшать детали шарфика декоративным узором. Показать способ украшения белого фона снежинками, нарисованными концом тонкой кисти в тон шарфика оленя. Развивать творческие способности.	Работа с предыдущего занятия, тонкие кисти, гуашь.
31	Рисование «Портрет королевы Зимы»	Продолжать учить детей создавать портретный образ королевы Зимы. Учить рисовать эскиз с помощью простого карандаша, передавать части лица, их пропорциональное расположение, украшения, корону. Учить смешивать краски для получения оттенка цвета лица. Упражнять в рисовании фона акварелью.	Лист бумаги А3, простой карандаш, акварель, широкие кисти.
32	Рисование «Портрет королевы	Учить детей видеть образ и дорисовывать его гуашью, смешивая	Работы с предыдущего

	Зимы»	цвета для получения оттенков холодной цветовой гаммы. Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.	занятия, гуашь, тонкие и средние кисти.
ЯНВАРЬ			
33	Рисование «Птичий разговор»	Поддерживать интерес к изображению объектов окружающего мира, расширять представления о зимующих птицах, внешнем виде, образе жизни зимой. Совершенствовать умение рисовать эскиз простым карандашом, красиво располагать птиц, сидящих на ветках на листе. Совершенствовать навыки раскрашивания птиц, подбирая цвет в соответствии с внешним видом синички и снегиря. Продолжать упражнять в рисовании фона гуашью, смешивать краски, получая светлый оттенок серого. Развивать цветовосприятие, художественные способности.	Иллюстрации зайца в зимнем лесу. Листы бумаги А3, простой карандаш, акварель, широкие кисти.
34	Нетрадиционное рисование «Птичий разговор»	Расширять представления о нетрадиционных способах рисования. Познакомить с приемом рисования пушистых веток ели с помощью отпечатков половинок втулок от туалетной бумаги. Дополнять работу изображением снегопада, выполненного отпечатками ватных палочек.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, втулки от туалетной бумаги, разрезанные вдоль пополам, ватные палочки.
35	Рисование графика «Зимний Софийский Собор»	Совершенствовать графические навыки посредством рисования зимнего пейзажа. Учить рисовать эскиз простым карандашом, передавать характерные детали внешнего вида Собора, крон заснеженных деревьев и кустов, учитывать перспективу (ближе, дальше). Продолжать учить аккуратно обводить контуры маркером, прорисовывать стволы и ветки деревьев внутри крон. Развивать мелкую моторику, глазомер.	Листы бумаги А3, простой карандаш, синий маркер

36	Рисование «Зимний Софийский Собор»	Развивать интерес к изобразительному творчеству посредством использования в работе разных изобразительных материалов для создания выразительного образа (цветные карандаши, гуашь). Учить подбирать цвета и раскрашивать кроны деревьев цветными карандашами с небольшим нажимом, добиваясь полупрозрачности, а небо гуашью, подбирая цвет по замыслу. Завершать работу прорисовкой мелких деталей – купола, звезды, снег.	Работы с предыдущего занятия, цветные карандаши, гуашь, широкие кисти, ватные палочки.
37	Рисование «Зимний фонарь»	Рассмотреть иллюстрации с изображением кравых фонарей на фоне зимнего парка, обратить внимание на характерные особенности внешнего вида. Продолжать развивать навыки композиционного построения рисунка. Учить делать эскиз простым карандашом, прорисовывая фонарь с ажурным рисунком, висящий на цепи. Намечать расположение веток деревьев, прорисовывая ветки. Совершенствовать навыки работы акварельными красками при выполнении фона круговым способом (от светлой середины постепенно затемняя к краю).	Иллюстрации фонарей на фоне зимнего парка. Листы А3, простой карандаш, акварель, широкие кисти.
38	Рисование + нетрадиционное рисование «Зимний фонарь»	Развивать эстетическое восприятие окружающей действительности. Упражнять в рисовании средней и тонкой кистью (ветки, детали фонаря). Побуждать использовать знакомые нетрадиционные техники для создания выразительного образа (тычок поролоновым спонжиком для изображения изредка осавшихся ягод рябины на ветках; тычок ватными палочками для изображения снегопада). Развивать творческие способности.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, тонкие кисти, поролоновые тычки, ватные палочки.

39	Рисование «Снеговик Олаф»	Совершенствовать навыки рисования сказочного зимнего персонажа в жанре портрета. Совершенствовать умение рисовать эскиз простым карандашом, передавая характерные детали внешнего вида, одежды, положения в пространстве, настроение персонажа. Упражнять в рисовании фона, спользуя холодные цветовые сочетания.	Листы А3, простой карандаш, акварель, кисти.
40	Рисование «Снеговик Олаф»	Продолжать работу над созданием выразительного образа снеговика. Использовать прием высветления центра и затемнения края для передачи объемности изображения. Совершенствовать навыки рисования гуашью при прорисовке мелких деталей. Развивать творческое воображение.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, кисти.
ФЕВРАЛЬ			
41	Рисование «Животные жарких стран. Тигренок»	Продолжать знакомить детей со способами изображения животных жарких стран. Учить выполнять эскиз простым карандашом, передавая части тела животного. Совершенствовать навыки выполнения фона акварелью. Развивать любознательность.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти. Карта мира для детей, атлас животных.
42	Рисование + аппликация «Животные жарких стран. Тигренок»	Продолжать совершенствовать умение передавать образ животного гуашью, подбирать цвет, аккуратно прорисовывать мелкие детали тонкой кистью. Поощрять интересные решения в дополнении композиции аппликативным способом по замыслу, используя цветную бумагу и салфетки.	Иллюстрации с изображением животных жарких стран. Работы с предыдущего занятия, гуашь, кисти, бумага зеленого цвета, салфетки ярких цветов, ножницы, клей.
43	Рисование «Русская красавица»	Рассмотреть иллюстрации, уточнить представления о народном костюме и его элементах (кокошник, сарафан). Совершенствовать навыки выполнения портретного рисунка сначала простым карандашом, а	Иллюстрации с изображением девушек в народных костюмах. Лист бумаги А3, простой карандаш, акварель,

		затем красками. Упражнять в получении оттенка телесного цвета.	гуашь, кисти.
44	Рисование декоративное «Русская красавица»	Учить передавать образ русской красавицы доступными средствами. Побуждать использовать элементы народных узоров в оформлении сарафана, кокошника. Совершенствовать навыки работы тонкой кистью.	Работы с предыдущего занятия, кисти, гуашь.
45	Рисование «Осьминог»	Продолжать знакомить с особенностями изображения объектов окружающего мира. Заинтересовать детей интересными фактами о жизни осьминогов. Учить передавать форму тела, особенности внешнего вида доступными средствами, обращая внимание на расположение на листе бумаги. Совершенствовать умения в закрашивании листа гуашью, используя холодную гамму. Обратить внимание на аккуратность при обведении контура осьминога.	Иллюстрации подводного мира, внешнего вида осьминога. Листы А3, простой карандаш, гуашь, широкие кисти.
46	Рисование «Осьминог»	Продолжать создавать выразительный образ осьминога гуашью, подбирать цвет для изображения тела осьминога, щупалец, прорисовывать детали (присоски на щупальцах, глаза) ватными палочками. Дополнять изображение отпечатками колпачков разного размера.	Работа с предыдущего занятия, простой карандаш, гуашь. Ватные палочки, копачки разных размеров.
47	Пластилинография «Морское дно»	Поддерживать интерес к художественному творчеству, соединяя разные материалы для создания выразительного образа. Показать способы лепки объемных изображений разных водорослей (кораллы, водоросли, трубчатые с использованием палочек для придания объема или фактуры. Совершенствовать основные приемы лепки – раскатывание, сплющивание, скручивание. Предложить детям украсить работу ракушками.	Иллюстрации растительного мира подводных глубин, Пластилин, стеки, чесноковыжималка, ватные палочки без ваты на конце, ракушки.
48	Нетрадиционное	Совершенствовать технические	Лист бумаги А3,

	рисование «Подснежники в корзине»	умения рисования фона (умело пользоваться кистью, нанося цветные пятна акварелью.), развивать чувство цвета (выбирать оттенки для изображения весеннего неба, весенней полянки). Учить рисовать корзину, используя нетрадиционные материалы (спичечный коробок). Развивать аккуратность в рисовании штампом.	акварель, гуашь, кисти широкие, спичечный коробок, широкие емкости с коричневой краской.
МАРТ			
49	Рисование «Подснежники в корзине»	Формировать эстетическое отношение и интерес к изображению объектов природы. Учить отражать в рисунке характерные особенности цветов, листьев первых весенних цветов, заполняя пространство картины. Совершенствовать технику мазка (изображение бутонов), умение проводить плавные тонкие, закругленные сверху линии (стебли).	Работа с предыдущего занятия, гуашь, кисти. Иллюстрации с изображением подснежников.
50	Нетрадиционное рисование «Лилии для мамы»	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Совершенствовать умение рисовать акварелью в технике по-сырому, нанося краску на влажный лист способом набрызга. Развивать творческие способности.	Лист формата А3, акварель, широкие, средние кисти.
51	Аппликация «Лилии для мамы»	Совершенствовать навыки работы ножницами. Упражнять в вырезании цветов и листьев по шаблону. Поощрять стремление украшать характерным узором лепестки (полоски, точки), листья (прожилки) фломастером. Учить создавать объемное изображение цветов, наклеивая их особым образом (только за края, оставляя среднюю часть выпуклой).	Иллюстрации с цветами лилии. Работы с предыдущего занятия, цветная бумага зеленого цвета для листьев; желтого, оранжевого, белого цвета для лепестков на выбор. Шаблоны листьев и лепестков, ножницы, простой карандаш.
52	Рисование Графика «Рыбка джентельмен»	Совершенствовать графические умения в рисовании восковыми мелками и маркером. Учить рисовать	Листы бумаги А3, Восковые мелки, маркер

		эскиз рыбки, подводных сказочных растений простым карандашом, затем аккуратно обводить маркером. Совершенствовать умение ракрашивать детали восковыми мелками, подбирать цвет по замыслу.	
53	Рисование графика «Рыбка джентельмен»	Продолжать учить работать акварелью, подбирая и смешивая цвета для изображения морской воды. Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие.	Работы с предыдущего занятия, акварель, кисти.
54	Пластилинография «Рыбка джентельмен»	Завершать сказочную композицию, используя технику пластилинографии. Упражнять в технике размазывания при изготовлении шляпы цилиндра, скатывании тонких жгутиков при изготовлении цветочка, скатывании двойных тонких жгутиков для украшения тела рыбки. Развивать мелкую моторику, творческие способности.	Работы с предыдущего занятия, пластилин, шзаготовки шляп цилиндров, вырезанные из плотного картона
55	Рисование «Сказочный персонаж. Баба Яга»	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности посредством изображения традиционного персонажа русских народных сказок. Совершенствовать умение рисовать эскиз простым карандашом, передавая характерные детали – своеобразие делалей лица, платок на голове, метла. Показать способ рисования руки, держащей метлу. Вспомнить способ получения телесного цвета смешивая цвета для раскрашиваеия лица и частей тела. Упражнять в рисовании фона акварелью.	Лист бумаги формата А3, простой карандаш, гуашь, акварель, широкая, средняя кисть.
56	Рисование «Сказочный персонаж. Баба Яга»	Продолжать создавать выразительный образ сказочного персонажа гуашью. Дополнять его яркими деталями – прорисовкой узора на платкке и одежде. Развивать творческие способности,	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средняя, тонкая кисть,
АПРЕЛЬ			

57	Рисование «Гости из космоса»	Продолжать упражнять детей в сюжетном рисовании, учить составлять композицию в соответствии с темой, продумывать содержание. Продолжать учить рисовать эскиз простым карандашом. Показать простой способ рисования космического корабля с инопланетянином на борту. Учить располагать рисунок на листе, передавать форму корабля, украшать его деталями по замыслу. Закреплять умение подбирать цветовую палитру для изображения загадочного космического пространства, рисовать фон, дополнять работу способом набрызга.	Иллюстративный материал о космосе. Листы А3, акварель, широкие кисти, плоская кисть, белая и желтая гуашь.
58	Рисование «Гости из космоса»	Совершенствовать технику рисования гуашью. Закреплять умение подбирать цвет, аккуратно раскрашивать, не выходя за контур, дорисовывать детали.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние, широкие кисти.
59	Рисование «Космические приключения Беззубика»	Поддерживать интерес детей к изображению персонажей знакомых мультфильмов. Продолжать упражнять детей в сюжетном рисовании, размещать изображение на листе. Учить рисовать персонажа сначала простым карандашом, намечая части тела, своеобразие внешнего вида. Совершенствовать технику рисования фона акварелью способом рисования цветовыми пятнами в холодной или теплой цветовой гамме по выбору детей, добиваясь плавного перехода одного цвета в другой.	Образцы выполненных работ в теплой и холодной цветовой гамме. Листы А3, простой карандаш, акварель, средние кисти.
60	Нетрадиционное рисование «Космические приключения Беззубика»	Совершенствовать умение детей рисовать образ Беззубика гуашью, передавая особенности внешнего вида. Упражнять в технике рисования концом кисти, примакивания, набрызга. Развивать образное воображение.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, кисти.

		Воспитывать аккуратность.	
61	Рисование «Котенок по имени Гав»	Продолжать совершенствовать умения детей в создании сюжетного рисунка по мотивам любимых мультфильмов. Упражнять в рисовании эскиза простым карандашом, намечать расположение персонажа и деталей в соответствии с замыслом. Совершенствовать навыки выполнения фона гуашью, используя холодные цветовые сочетания. Развивать цветовосприятие.	Лист бумаги А3, простой карандаш, гуашь, кисти.
62	Рисование «Котенок по имени Гав»	Продолжать развивать навыки работы гуашью. Совершенствовать умение передавать образ мультипликационного персонажа красками, прорисовывать детали тонкой кистью. Поощрять интересные решения в дополнении композиции.	Работа с предыдущего занятия, тонкие и средние кисти, гуашь.
63	Рисование + нетрадиционное рисование «Пасхальное гнездышко»	Продолжать знакомить детей традициями русского народа. Учить создавать образ пасхального гнездышка гуашью, подбирать цвет для выразительного решения образа. Предложить дополнить образ приемом набрызга. Развивать интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать аккуратность в работе с красками.	Листы бумаги А3, акварель, гуашь, средние и широкие кисти.
64	Пластилинография «Пасхальное гнездышко»	Рассмотреть узоры на пасхальных яичках, познакомить с элементарной символикой. Показать разные способы лепки пасхальных яичек, используя технику пластилинографии. Совершенствовать основные приемы: раскатывание, примазывание. Развивать фантазию, творчество, умение доводить замысел до конца. Предложить украсить работу пайетками.	Образцы работ, выполненные в технике пластилинографии. Работы с предыдущего занятия, заготовки яичек, вырезанные из картона, пластилин, пайетки.
МАЙ			
65	Аппликация	Воспитывать стремление доводить	Работы с

	«Пасхальное гнездышко»	работу до конца в соответствии с замыслом. Дополнять образ объемной аппликацией из полосок оберточной бумаги, готовыми цветочками., листочками, вырезанными из бумаги, сложенной вчетверо. Развивать фантазию, творческие способности. Воспитывать интерес к народным традициям.	предыдущего занятия, полоски упаковочной бумаги, клей, цветочки разных размеров, вырезанные с помощью фигурного дырокола.
66	Рисование графика «Разноцветные парусники в море»	Продолжать упражнять детей в размещении предметов на листе в соответствии с понятиями перспективы (ближе – дальше), намечать линию горизонта, восход или закат солнца. Совершенствовать умение рисовать восковыми мелками, передавая форму, строение парусника, размеры в соответствии с расположением, подбирать яркие цвета и цветовые сочетания, аккуратно закрашивать.	Бумага А3, простой карандаш, восковые мелки.
67	Рисование графика «Разноцветные парусники в море»	Закреплять навыки работы с акварельными красками при рисовании фона. Развивать умение подбирать цветовые сочетания в соответствии с замыслом (восход или закат), учитывая линию горизонта и образ солнечной дорожки в море. Развивать творческие способности. Поддерживать стремление дополнять рисунок деталями (летающие птицы). Развивать воображение, творчество. Поддерживать интерес к творческой деятельности.	Работы с предыдущего занятия, акварель, широкие кисти.
68	Рисование графика «Красавица Весна»	Совершенствовать графические умения и навыки детей. Развивать умение рисовать образ красавицы Весны в жанре портрет, используя маркер и гелевую ручку. Продолжать учить передавать черты лица, учитывая их пропорциональное соотношение. Учить передавать настроение, характер доступными	Листы А3, простой карандаш, маркер, гелевые ручки.

		средствами (положение губ, век, бровей). Показать способ изображения волос с помощью маркера и гелевых ручек. Развивать мелкую моторику.	
69	Нетрадиционное рисование «Красавица Весна»	Познакомить детей с техникой рисования фона в стиле пуантилизм. Развивать умение подбирать красивое сочетание из 2-3 цветов для передачи образа весенней природы. Закреплять умения детей смешивать краски с белилами для получения светлых оттенков. Учить наносить ритмичные отпечатки кистью способом примакивания, добиваясь их одонаправленности.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние кисти.
70	Аппликация «Красавица Весна»	Развивать интерес к художественной деятельности посредством сочетания в работе разных техник (графика, рисование, аппликация). Развивать композиционные умения, фантазию при оформлении работы деталями аппликации. Совершенствовать навыки работы с шаблонами при вырезании листочков, цветочков для венка для Весны. Учить разрезать разноцветные круги по спирали и скручивать их, получая объемное изображение бутона. Предложить дополнить образ мелкими деталями, вырезанными с помощью фигурного дырокола.	Работы с предыдущего занятия, шаблоны листочков, круги ярких цветов, ножницы, полоски бумаги зеленых оттенков, клей.
71	Рисование «Птицы в небе»	Совершенствовать умения и навыки в рисовании фона гуашью. Учить рисовать фон вечернего неба круговыми движениями от светло-желтых оттенков в центре до темно-фиолетового по краям. Развивать цветовосприятие.	Гуашь, листы бумаги А3, широкие кисти.
72	Рисование + силуэтная аппликация «Птицы в небе»	Продолжать совершенствовать навыки рисования гуашью. Упражнять в рисовании красивых изогнутых ветвей дерева, изображении способом примакивания цветов. Предложить	Работы с предыдущего занятия. Кисти средние, тонкие, краски гуашь, клей, вырезанные из

		дополнить образ весеннего вечернего неба силуэтами летящих птиц. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.	черной бумаги силуэты летящих птиц
ИЮНЬ			
73	Графика +аппликация «Красивые цветы»	Продолжать развивать композиционные умения. Показать способы создания разных цветов графическим способом. Учить размещать аппликационные заготовки на листе и дорисовывать их маркером в соответствии с замыслом. Развивать фантазию, творческие способности.	Листы А3, круги ярких цветов разного размера, клей, маркер черного цвета.
74	Рисование графика «Красивые цветы»	Поощрять стремление создавать красивую работу, размещая цветы на всем листе. Дорисовывать детали по желанию детей (бабочки, жучки, стрекозы). Предложить по желанию раскрасить отдельные детали акварелью. Развивать творческие способности.	Работы с предыдущего занятия, маркер черного цвета, акварель, тонкая кисть.
75	Рисование «Дельфины в море»	Продолжать совершенствовать навыки рисования эскиза простым карандашом, намечая линию горизонта и положение тел дельфинов. Продолжать развивать навыки рисования гуашью. Совершенствовать умение подбирать цвета для передачи заката на море, рисовать фон широкими полосами, добиваясь плавного перехода одного цвета в другой. Развивать цветовосприятие.	Листы А3, гуашь, широкие кисти.
76	Рисование «Дельфины в море»	Продолжать совершенствовать умение изображать объекты окружающего мира, передавая их внешний вид, положение в пространстве красками. Закреплять простейшие способы передачи объемности изображения. Развивать творческие способности.	Работы с предыдущего занятия гуашь, средние и тонкие кисти.
77	Рисование «Мороженое»	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности посредством использования разных	Листы А3, щетинистая кисть, гуашь.

		техник рисования. Показать способ рисования фона с помощью полусухой щетинистой кисти, смешивая холодные цвета и добиваясь однонаправленности отрывистых движений кистью. Развивать цветовосприятие.	
78	Нетрадиционное рисование «Мороженое»	Продолжать развивать умение рисовать объекты окружающего мира разными способами. Учить рисовать вафельный стаканчик, передавая его форму и фактуру. Показать способ рисоания шариков мороженого с помощью пальчиковой живописи, передавая его цвет с учетом вкусовых впечатлений. Развивать фантазию, творческие способности.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние и тонкие кисти.
79	Рисование «Ромашки на лугу» (акварель)	Совершенствовать навыки работы акварелью для выполнения фона. Совершенствовать умение подбирать цветовую гамму, рисовать фон цветовыми пятнами, добиваясь плавного перехода одного цвета в другой. Учитывать в построении композиции расположение линии горизонта.	Репродукции с картин с изображением ромашкового поля, лист бумаги А3, акварель, широкие кисти.
80.	Рисование «Ромашки на лугу» (гуашь)	Совершенствовать умение работать гуашью. Продолжать развивать умение рисовать траву, цветы. Учитывать размер цветков в зависимости от расположения (ближе, дальше). Совершенствовать техники мазка и примакивания. Развивать эстетические чувства.	Работы с фонами с предыдущего занятия, гуашь, ватные палочки, кисти.

4. Календарный учебный график

4.1. Календарный учебный график модуля «Волшебная палитра» 6-7 лет

месяц	Рисование живопись (гуашь, акварель)		Рисование графика (восковые мелки)		Лепка из пластилина		Декоративное рисование		Аппликация		Нетрадиционное рисование	
	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во	занятия время	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во	время
Сентябрь	3	1ч 30м	3	1ч 30м			1	30м	1	30		
Октябрь	3	1ч 30м	1	30 м	1	30 м	1	30м	1	30	1	30м
Ноябрь	4	2ч	3	1ч 30м					1	30м		
Декабрь	6	4ч					1	30м	1	30м		
Январь	5	2ч 30м	1	30м							2	1ч
Февраль	4	2ч			1	30м	1	30м	1	30м	1	30м
Март	3	1ч 30м	2	1ч	1	30м					2	1ч
Апрель	5	2ч 30м			1	30м					2	1ч
Май	1	30м	3	1ч 30м					3	1ч 30м	1	30м
Июнь	5	2ч 30м	2	1ч							1	30м
ИТОГО	39	19ч 30м	15	7ч 30м	4	2ч	4	2ч	8	4ч	10	5ч
Всего в год	80 занятий/40ч.											

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Методические материалы

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы должны учитывать тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребенка к саморазвитию. Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий, где предполагается ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков. Для того, чтобы обучение проходило более эффективно необходимо не только самому педагогу корректно ставить цели занятий, а учить детей самим ставить правильные цели для выполнения заданий. Для проведения увлекательных и успешных занятий дети обеспечиваются необходимыми инструментами и материалами, в предварительной работе и обсуждениях используются методические и дидактические материалы.

Наглядно-иллюстративный материал (альбомы с иллюстрациями, репродукции картин известных художников, плакаты по временам года, иллюстративная подборка по образовательным темам, наглядно-дидактические пособия «Мир в картинках»).

В занятиях используются мультимедийные презентации, для этого имеется необходимое оборудование: ноутбук, видеопроектор, экран.

Методические материалы (научная, специальная, методическая литература):

1. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа» - СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 128 с.
2. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество» - М.: «Карпуз-дидактика», 2006. – 192 с.
3. Климова Е.П. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи» - Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
4. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет» Изд. 3-е, испр. И доп.. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
5. Корнева Г.М. «Бумага: Играем, вырезаем, клеим» - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 176 с.
6. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии» - М.: Издательский дом «Карпуз», 2008. – 192 с.

7. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144 с.
8. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» - Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 2-е изд., перераб. И доп. – 141 с.
9. Уотт Ф. «Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых»/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «Росмэн-издат», 2000. – 96 с.
10. Уотт Ф. «Я умею рисовать»/ Пер. с англ. О.Солодовниковой. – М.: ООО «Издательство «Росмэн-пресс», 2003. – 96 с.
- Фиона Кемпбелл «Я умею рисовать» - Минск: Белфаксиздатгруппа, 1996. – 32 с.
11. Цветкова О.Н. «Изобразительная деятельность детей в разновозрастной группе дошкольного образовательного учреждения. Программа и методические материалы» - Вологда: Издательский центр ВИРО, 2008. – 200с.

Материалы и инструменты:

- гуашь;
- акварель;
- восковые карандаши;
- маркеры черного, красного, зеленого, синего цвета;
- палитры;
- кисти (не менее трех штук разного размера на ребенка);
- поролоновые спонжики, изготовленные из бросового материала;
- стаканчики (подставки);
- стаканчики для промывания ворса кистей;
- бумага формата А3;
- цветная бумага, картон;
- ножницы;
- салфетки для осушения кисти;
- пластилин;
- досочки для лепки, стеки;
- клей, скотчи;
- подборка из бросового материала (остатки цветных ниток, пуговицы, фольга, пайетки, бусины, колпачки от фломастеров и ручек и пр.)

5.2. Методы и приемы оценивания

Для успешного отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы возможно использование педагогического наблюдения и педагогический анализ выполненных работ. Для отслеживания результативности используется методы диагностики определения творческой индивидуальности детей разработаны на базе системного подхода, многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста и включают в себя следующие критерии

№	Ф.И. ребенка	Умение принять цель	Сформированность умений и навыков	Творческий характер деятельности и	Результат и самостоятельность в достижении цели	Умение выбрать материал, организовать рабочее место	%

Уровень творческой индивидуальности определяется по критериям и оценивается в баллах: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.

Низкий уровень: Отказ от деятельности, результат не достигнут или очень низкого качества, отсутствует самостоятельность.

Средний уровень: Проявляется самостоятельность, результат высокий, но без элементов новизны, недостаточные умения.

Высокий уровень: Проявляется самостоятельность, развитые умения, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

Результаты фиксируются в таблицу на начало учебного года и конец учебного года. Подсчитываются проценты по каждому респонденту и выводится общий процент по группе. Построив диаграмму можно проследить динамику роста творческого развития детей.

6. Список литературы

1. Долженко Г.И. «100 оригами» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 224с.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа» - СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 128 с.
3. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество» - М.: «Карпуз-дидактика», 2006. – 192 с.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128с.
5. Климова Е.П. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи» - Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет» Изд. 3-е, испр. И доп.. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
7. Корнева Г.М. «Бумага: Играем, вырезаем, клеим» - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 176 с.
8. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии» - М.: Издательский дом «Карпуз», 2008. – 192 с.
9. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста». – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 112с.
10. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144 с.
11. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» - Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 2-е изд., перераб. И доп. – 141 с.
12. Уотт Ф. «Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых»/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «Росмэн-издат», 2000. – 96 с.
13. Уотт Ф. «Я умею рисовать»/ Пер. с англ. О.Солодовниковой. – М.: ООО «Издательство «Росмэн-пресс», 2003. – 96 с.
14. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96с.
15. Фиона Кемпбелл «Я умею рисовать» - Минск: Белфаксиздатгруппа, 1996. – 32с.

16. Цветкова О.Н. «Изобразительная деятельность детей в разновозрастной группе дошкольного образовательного учреждения. Программа и методические материалы» - Вологда: Издательский центр ВИРО, 2008. – 200с.