

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка»
Управления образования Администрации города Вологда



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Беседушка»

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы: Леднева Антонина Леонидовна - музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»

г. Вологда, 2022 г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность.....	3
1.2. Новизна.....	3
1.3. Актуальность.....	4
1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Цели и задачи.....	4-5
1.6. Отличительные способности.....	5
1.7. Возраст обучающихся.....	5
1.8. Срок реализации.....	5
1.9. Формы и режим занятий.....	5-6
1.10. Ожидаемые результаты.....	6
1.11. Формы подведения итогов.....	6
2.Организационно-педагогические условия.....	6
2.1. Материально-технические условия.....	6-7
2.2. Требования к педагогическим работникам.....	7
3.Учебный план.....	7
3.1. Рабочая программа модуля «Беседушка» дети от 4 до 5 лет.....	7-10
- пояснительная записка	
-содержание программы	
-перспективное планирование модуля	
4. Календарный учебный график.....	11
4.1. Календарный учебный график модуля «Беседушка» дети от 4 до 5 лет.....	11
5. Оценочные и методические материалы.....	11
5.1. Методические материалы.....	11-12
5.2. Методы и приемы оценивания.....	12
6.Список используемой литературы.....	12-13

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Детство - это пора открытий, когда каждый день дарит радость и возможность узнавать что-то новое, необычное. В детстве мы смотрим на мир широко открытыми глазами, которые еще горят огнем любознательности и не накрыты пеленой безразличия. Ребенок искренне верит в то, чего на самом деле быть не может и эта вера подталкивает его вперед, побуждает к действию, заставляет думать, выдумывать, создавать. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Беседушка» (далее – Программа) является авторской программой художественной направленности. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирует педагогов на создание условий, открывающих возможности для позитивной социализации и развития ребенка дошкольного возраста. Исходя из этого эмоциональное и социальное развитие является одной из актуальных задач современного дошкольного образования. Ученые доказали, что формирование и основное развитие эмоциональной сферы происходит в детском возрасте.

1.2. Новизна

Программа определяет новые ориентиры в нравственно – патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к русскому народному творчеству и культуре. расширяет представления детей о традициях русской народной культуры: места проживания наших предков; быт и основные занятия русских людей; историю одежды, кухни; народные приметы, обычаи, праздники, художественные промыслы, песни, игры. Ребенок в процессе обучения овладевает элементами игры на народных инструментах.

Реализация основной идеи программы обеспечивается в ходе образовательной деятельности, основанной на следующих принципах музыкального образования:

- выявление многообразных связей песенного творчества с духовной жизнью народа;
- признание уникальных возможностей народной песни в эстетическом, нравственном и художественном развитии ребенка;
- нацеленность образовательного процесса на развитии личности ребенка и признание ее самоценности в общении ребенка с искусством;
- учета индивидуальных особенностей ребенка в условиях коллективного обучения;
- опора на интонационный, жанровый и стиливой подходы в изучении детьми народной песни;
- единство музыкального обучения, воспитания и развития;
- увлекательность, последовательность и систематичность занятий.

1.3. Актуальность

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственно-патриотических качеств личности человека. Программа способствует познавательному, речевому, художественно – эстетическому, физическому, социально – коммуникативному развитию детей. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребёнком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно – патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития. В дошкольный период у ребёнка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

1.4 Педагогическая целесообразность:

В создании данной программы педагогическая целесообразность в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей мелкой моторики рук, творческих способностей, фантазии, внимания, воображения, логического и образного мышления. Начиная работу по обучению детей созданию поделок из соленого теста, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Программа основана на принципах лично-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых - личность ребенка, реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает и индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка.

1.5. Цели и задачи:

Цель программы заключается в гармоничном развитии личности ребенка посредством формирования и развития его художественно-творческих способностей в процессе приобщения к народному творчеству и традициям народной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- знакомство с традиционным народным календарем, важнейшими обрядами жизненного цикла, народными обычаями и приметами;
- знакомство с декоративно-прикладным творчеством русского народа.

Воспитательные:

- формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;

- создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать в детях толерантность.
- создание дружного творческого коллектива и комфортного микроклимата.

Развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Программа рассчитана на 10 месяцев и предназначена для детей 4 - 5 лет.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
2. Принцип динамичности. От простого – к сложному.
3. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.
4. Принцип повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, танцев, игр и т.д. передаваемых из года в год, от поколения к поколению.

1.6. Отличительные способности

Данная программа дает возможность детям в течение двух лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

1.7. Возраст обучающихся

Дети среднего дошкольного возраста 4-5 года

1.8. Срок реализации

Программа модуля «Беседушка» для детей 4-5 лет рассчитана на 10 месяцев
Занятия по программе модуля «Беседушка» посещают дети по запросам родителей.

1.9. Формы и режим занятий

Программой предусмотрена **групповая форма обучения**

Формы занятий: тематические, игровые, комплексные. Используются методики дифференцированного, проблемного, индивидуального обучения. Технологии: личностно-ориентированные, игровые, здоровье-сберегающие.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 1 раза в неделю на каждой возрастной группе:

1.10. Ожидаемые результаты

4-5 лет

- Разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- Иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.
- Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- Уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне.
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию.
- Быстро реагировать на команды, распределяться на пары, импровизировать в действиях и ответах.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками

1.11. Формы подведения итогов

- текущий контроль;
- участие в концертах, утренниках, конкурсах.
- итоговое занятие
- презентация

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии посредством наблюдения за работой детей.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия:

Кружок «Беседушка» формируется на материальной базе МДОУ «Детский сад №95 «Сказка», занятия проходят в музыкальном зале.

Для знакомства с музыкальными инструментами используются инструменты музыкального зала (погремушки, деревянные ложки, клавесы, бубны, колокольчики, барабан, дудочка и др.).

Широко используются атрибуты (ленточки, листочки, солнышки, кубики, колечки, грибочки, шляпки и т.д. используется ширма, куклы бибабо, предметы народного быта.

Также для проведения занятий необходимы технические средства (эл. пианино, компьютер, аудио – колонка).

2.2. Требования к педагогическим работникам

Педагог, работающий по Программе «Беседушка» должен уметь:

- организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности, обеспечивая всестороннее развитие детей;
- организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми программы;
- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Педагог, работающий по Программе модуля «Беседушка» должен знать:

- специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

3. Учебный план

№	Модуль	Объем ДПОУ (часов/минут) в неделю	Объем ДПОУ (часов/минут) в месяц	Объем ДПОУ (часов/минут) в год
1	«Беседушка» для детей 4-5 лет	1/20 мин	4/1 часа 20 мин	40/13 часов 20 мин

3.1. Рабочая программа модуля «Беседушка» дети 4-5 лет

- Пояснительная записка

Цель программы заключается в гармоничном развитии личности ребенка посредством формирования и развития его художественно-творческих способностей в процессе приобщения к народному творчеству и традициям народной культуры. Воспитывая детей на народных традициях, можно развить у них национальное самосознание, а значит, и уважение к своему народу. Актуальность данной программы еще раз на подтверждает, что основной путь воспитания общечеловеческих качеств – это приобщение ребенка к своей национальной культуре. Данная

программа позволяет естественным путем решить задачи не только эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования.

Календарные праздники – это мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Фольклорные праздники - возможность для детей проявить свои творческие способности в любом виде деятельности по своему выбору и на любом уровне, без лишних нагрузок.

- Содержание Программы

Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей через занятия и предусматривает самостоятельность и активность в данном виде деятельности. Программа имеет следующие разделы: «Красна песня ладом», «Всякая душа празднику рада» «А у наших ворот – всегда хоровод» «Кто в радости живет – того кручина не берет», «Растяни меха гармошка».

1 раздел. «Красна песня ладом»

«Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

«Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

«Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

2 раздел. «Всякая душа празднику рада»

Понятия народного календаря, народного обряда, народного гуляния. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках. Традиции и формы проведения народных праздников. Общее знакомство с календарными праздниками и обрядами русского народа. Происхождение праздников и связь их с природой. Рассказ педагога об основных праздниках народного календаря: «Праздник последнего снопа», «Святки», «Масленица», «Сороки».

Атрибуты народного праздника (народные тряпичные или соломенные куклы, простейшие шумовые самодельные инструменты, элементы зимнего и летнего народного костюма).

3 раздел. «А у наших ворот – всегда хоровод»

Движения, театрализованное действие.

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

4 раздел. «Кто в радости живет – того кручина не берет»

Знакомство с новыми персонажами (техника куклы Би-ба-бо). Воспитывать внимание, умение следить за сюжетом, разыгрываемом на ширме. Привлекать к участию в сценках куклу – марионетку и дать ее ребенку. Дать понятие –«праздничное зрелище».

5 раздел. «Растяни меха гармошка»

Знакомство с народными инструментами.

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. 3 знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки. частей хоровода.

-Перспективное планирование модуля

4-5 лет

Программное содержание	1 квартал	2 квартал	3 квартал
	«Красна песня ладом»		
Расширять объем песенного репертуара, включить хороводные песни. Поощрять переход от разговорной к певческой интонации. Слышать и правильно интонировать в пределах кварты.	«Колыбельная», «Зайка во поле капустку рвет», «На торгу, торгу кругом»	«Колыбельная», «Коваль- ковалечик», «Ай, ду-ду!». Зимние колядки.	«Колыбельная», «На зеленом лугу», «Кукушечка».
	«А у наших ворот – всегда хоровод»		
Ввести новые элементы народного танца: ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), топать с остановками (подготовка к упражнению в «три ноги»). Уделять внимание пластике рук в индивидуальной пляске. Хоровод: менять направление в кругу, разрывать круг по окончании мелодии или на смену частей в музыке, идти за ведущим «змейкой», перестраиваться в пары. Танцы: продолжать подготовку к танцам – кружение в парах с разным положением рук («крендельком», под локоток,	«Петя петушок»,	«Воробышек», «Царь за городом гуляет».	«Деревенская полечка», «Заинька мимо сада»

на талии или на плечах у партнера).			
«Кто в радости живет – того кручина не берет»			
<p>Воспитывать у детей внимание, умение следить за сюжетом, разыгрываемом на ширме. Дать понятие «праздничное зрелище» - вид выступлений уличных артистов (вожак с медведем, скоморохи-музыканты). Поощрять импровизацию и использование известных речевых оборотов. Привлекать детей к манипулированию куклой и к участию в диалогах или сценках.</p>			
«Всякая душа празднику рада»			
<p>Дать немного информации о народных традициях и календарных праздниках. Получить удовольствие от встречи с прекрасным самобытным народным искусством.</p>	<p>«Праздник последнего снопа»,</p>	<p>«Святки» «Масленица»</p>	<p>«Сороки», «Николин день».</p>
«Растяни меха гармошка»			
<p>Продолжать слушать игру на музыкальных инструментах, учить узнавать и правильно их называть. Обучать на отдельных инструментах: на свистульке меняется высота от силы, с которой в нее дуют. Учить новым приемам игры на двух ложках: палочкой одной ложки, стучать по щеке другой ложки, поочередно играть на своих ложках и на ложках соседа. Играть в ансамбле и по одному.</p>	<p>Дудочка, свистулька. «На зеленом лугу»</p>	<p>Ложки, бубенцы</p>	<p>Ложки, трещотки</p>

4. Календарный учебный график

4.1. Календарный учебный график модуля «Беседушка» дети 4-5 лет

Месяц	Количество занятий	Время
Сентябрь	4	1 час 20 мин
Октябрь	4	1 час 20 мин
Ноябрь	4	1 час 20 мин
Декабрь	4	1 час 20 мин
Январь	4	1 час 20 мин
Февраль	4	1 час 20 мин
Март	4	1 час 20 мин
Апрель	4	1 час 20 мин
Май	4	1 час 20 мин
Июнь	4	1 час 20 мин
Итого за год	40	13 час 20 мин

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Методические материалы

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы должны учитывать тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребенка к саморазвитию. Организация занятий предполагает активное участие всех детей, а использование различных фольклорных форм (переключки, частушки, пестушки и пр.) позволяет привлекать к участию и обычно пассивных и застенчивых. Для этого в дополнительной программе модуля «Беседушка» для детей 3-4 лет используются не только методические, но дидактические материалы, видео-, аудио материалы, интернет - ресурсы.

Методические материалы (научная, специальная, методическая литература):

- Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
- Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
- Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
- Чепурных Е.Е. «Фольклор – музыка - театр» -М.:Владос,2003.

5.2. Методы и приемы оценивания

Для успешного отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы возможно использование педагогического наблюдения и педагогический анализ выполненных работ. Для отслеживания результативности используются методы диагностики определения творческой индивидуальности детей, разработанные на базе системного подхода, многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста и включают в себя следующие критерии

№	Ф.И. ребенка	Умение принять цель	Сформированность умений и навыков	Творческий характер деятельности	Результат и самостоятельность в достижении цели	%

Уровень творческой индивидуальности определяется по критериям и оценивается в баллах: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.

Низкий уровень: Отказ от деятельности, результат не достигнут или очень низкого качества, ребенок не проявляет интерес к происходящим действиям и событиям.

Средний уровень: Ребенок проявляет интерес к русской культуре, к происходящим действиям и событиям, но не всегда проявляет желание и самостоятельность, недостаточные умения.

Высокий уровень: Ребенок проявляет интерес к русской культуре, принимает активное участие во всех действиях и событиях, эмоционально включается в игровые ситуации, умения развиты в достаточной степени.

Результаты фиксируются в таблицу на начало учебного года и конец учебного года. Подсчитываются проценты по каждому респонденту и выводится общий процент по группе. Построив диаграмму можно проследить динамику роста творческого развития детей.

6.Список используемой литературы

- Бардина П.Е Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.
- Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6
- Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
- Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
- Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
- Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
- Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
- Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.

- Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
- Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
- Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.
- Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
- Медведева М.. “А мы просо сеяли”.
- Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
- Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
- Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
- Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
- Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
- Немов Р.С. Психология. – М., 1999.
- Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
- Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.
- Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
- Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
- Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
- Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
- Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.
- Чепурных Е.Е. «Фольклор – музыка - театр» -М.:Владос,2003.
- Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.

Коновалова
Татьяна
Сергеевна

Подписано цифровой
подписью: Коновалова Татьяна
Сергеевна
Дата: 2022.09.06 15:30:54
+03'00'