

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка»
Управления образования Администрации города Вологда

Утверждаю
Заведующий МДОУ
«Детский сад №95 «Сказка»
Т.С. Коновалова
Приказ №634 от 24.12.2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Хоровод круглый год»

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 12 месяцев

Автор программы: Полякова Ольга Владимировна - музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»

г. Вологда, 2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность
 - 1.2. Новизна
 - 1.3. Актуальность
 - 1.4. Цели и задачи
 - 1.5. Отличительные особенности Программы
 - 1.6. Возраст обучающихся
 - 1.7. Сроки реализации
 - 1.8. Формы и режим занятий
 - 1.9. Ожидаемые результаты
 - 1.10. Формы подведения итогов
2. Организационно-педагогические условия
 - 2.1. Материально-технические условия
 - 2.2. Требования к педагогическим работникам
3. Учебный план
 - 3.1. Рабочая программа модуля «День рождения круглый год»
 - пояснительная записка
 - содержание программы
 - учебно-тематический план модуля «Хоровод - круглый год»
4. Оценочные и методические материалы
5. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

В дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, необходимым условием всестороннего развития детей и одним из основных средств их воспитания. В процессе игры создаются наиболее благоприятные условия для формирования, развития и совершенствования психических процессов ребенка, формирования его личности. Игры наполняют жизнь детей радостными переживаниями, эмоционально обогащают их, создают бодрое настроение.

Л.С. Выготский подчеркивал неповторимую специфику игры. Она заключается в том, что свобода и самостоятельность играющих сочетается со строгим, безоговорочным подчинением правилам игры. Такое добровольное подчинение правилам происходит в том случае, когда они не навязываются извне, а вытекают из содержания игры, ее задач, когда их выполнение составляет главную ее прелесть.

В ходе игры ребенок учится действовать сообща, согласованно, считаться с интересами других участников игры, подчинять свои интересы общим, уступать, т.е. приобретает навыки коллективной деятельности, поведения в коллективе.

Игра дает средства для разрешения конфликтов и выражения чувств. В процессе игры дети пытаются понять свои переживания; реагируют на агрессию в социально приемлемой форме и учатся взаимодействовать с другими людьми.

Ж. Пиаже отмечал: «Игра является мостиком между конкретным опытом и абстрактным мышлением, и именно символическая функция игры является особенно важной».

Игра выполняет следующие функции:

1. коммуникативную – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
2. релаксационную – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему;
3. воспитательную – психотренинг и психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
4. развивающую – развитие психических процессов и функций (памяти, внимания, восприятия и т. д.), двигательной сферы
5. обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

Игры стимулируют психическую и физическую активность пассивных детей, организуют возбудимых, содействуют повышению жизненного тонуса и уверенности в себе, создают благоприятные условия для развития речи, сообразительности, памяти, воображения. В совместных играх у детей воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, а так же нормы нравственного поведения.

Детей надо учить производить игровые действия, предварительно расчленив их на отдельные этапы. Каждый этап необходимо объяснить, помочь ребенку выполнить сначала каждый этап отдельно, а затем и все игровое действие. Это обучение игре осуществляется ради умственного, нравственного и физического развития этих детей.

Программа дополнительного образования осуществляется с учётом индивидуального психического развития ребёнка путём его вовлечения в специфически детские виды деятельности. Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей на организацию развития детей посредством музыкально – игровых занятий. Каждое занятие разрабатывается специалистами с учетом выбора сказочного героя, тщательно подбираются музыкальный, игровой, танцевальный материал, учитывая при этом возраст, особенности характера и способности детей. Программа разработана таким образом, что пассивных детей на занятии не бывает, все ребята – активные его участники.

1.1. Направление программы

Дополнительная образовательная программа «Хоровод - круглый год» имеет художественную направленность.

1.2. Новизна программы

Игра- вид деятельности, имитирующий реальную жизнь, имеющий четкие правила и ограниченную продолжительность.

Одно из определений игры «Игра есть действие, протекающее в определенных рамках места, времени, смысла в обозримом порядке и по добровольно принятым правилам, вне сферы материальной пользы и необходимости; сопровождающееся настроением и чувствами подъема и напряжения, отрешенности и восторга.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- *развлекательную* (это основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- *коммуникативную*: освоение диалектики общения;
- *самореализации* в игре как полигоне человеческой практики;
- *игротерапевтическую*: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- *диагностическую*: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- *функцию коррекции*: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- *межнациональной коммуникации*: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- *социализации*: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Участие ребенка в игре дает ему возможность осмыслить значение собственных поступков. Любая игра позволяет осуществлять пробы нравственной позиции.

1.3. Актуальность программы

В период больших перемен и изменений в системе дошкольного образования, которые нашли отражение в Федеральных нормативных документах, где определяется приоритет дошкольного образования, наиболее актуальной обозначалась проблема эмоциональной сферы дошкольников. Именно эмоциональной сфере уделяется не всегда должное внимание. В мире развитых информационных технологий, быстро меняющихся условий, просторов интернета, затерялся смысл живого общения. Именно в общении ключ к успешной социализации в целом. Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со сверстниками.

Наблюдение за дошкольниками в игре и повседневной деятельности показывает, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (страх, гнев, радость, огорчение и т.д.). Пути воспитания эмоциональной отзывчивости у дошкольников различны. Необходимо продуманными методическими приёмами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику. Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Организация взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом. Единство эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности всего, что создано природой и человеком.

В МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка» разработана программа дополнительного образования «Хоровод - круглый год» - организация игровой деятельности для детей. Эти занятия создают возможность для проживания положительных эмоций, способствуют общению сверстников друг с другом, а так же со сказочным персонажем. Игры и развлечения помогают становлению положительного эмоционального фона, обучают детей важным качеством сплочения, сопереживания, единства.

1.4. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: Освоение детьми культуры общения, развитие нравственных установок личности через игру.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать положительные эмоции, благоприятный психологический климат в процессе досуговой деятельности и межличностного общения
- придать досуговой деятельности развивающий и воспитывающий характер
- формировать ценностное отношение к интеллекту

Обучающие:

- создать условия для самостоятельной организации игр разного плана

Развивающие:

- развивать организаторские способности, коммуникативные умения и навыки межличностного общения
- создавать условия для развития творческих и индивидуальных склонностей

Здоровьесберегающие:

- создать условия для развития гармоничной личности
- способствовать сохранению физического и психологического здоровья детей
- приобщать к здоровому образу жизни.

1.5. Отличительные особенности Программы

Содержание деятельности направлено на реализацию программы в форме мини – занятия на группе, в которой находятся воспитанники. На каждом занятии к детям приходит какой-либо сказочный герой, который в игровой форме разучивает с детьми игры разной направленности.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы основано на концепции дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО

1.6. Возраст детей

Дошкольный возраст – дети 6 - 7 лет.

1.7. Сроки реализации программы

Реализация данной программы осуществляется в течение 12 месяцев.

1.8. Формы и режим занятий

Занятия проводятся в соответствии с возрастом ребенка. Проводятся в соответствии с расписанием во время свободной деятельности детей.

1.9. Ожидаемые результаты

Программа способствует формированию **ключевых компетенций**. Таких как: компетентность в сфере взаимодействия дошкольника с самим собой и с другими людьми (**личностная компетенция**);

компетентность в сфере взаимодействия с обществом (**социальная компетенция**);

компетентность в сфере взаимодействия с природой (**познавательная компетенция**);

компетентность в сфере взаимодействия с человеческой деятельностью (**предметно – деятельностная компетенция**).

Контроль за освоением программы предусматривает промежуточный и итоговый контроль.

1.10. Формы проведения итогов реализации Программы.

Для промежуточного контроля за усвоением теоретического материала разработаны тесты, викторины, опросы, игровые формы и т.п. По окончании учебного года проводится итоговое занятие.

Документ об окончании обучения, при успешном освоении Программы, не предоставляется.

2. Программа основывается на принципах:

- природосообразности (игровая деятельность согласуется с общими законами развития природы и человека. Воспитывает его сообразно полу и возрасту. Формирует ответственность за развитие самого себя)

-культуросообразности (игра основывается на общечеловеческих ценностях культуры)

-коллективности (игра, как правило, осуществляется в детско- взрослой общности и дает ребенку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими людьми)
-диалогичности (искренность, взаимопонимание, признание и принятие между педагогом и обучающимся, ориентации на успешную деятельность)

2.1. Материально-технические условия

Занятие по данной программе проводится в групповой комнате детей с хорошей вентиляцией либо на улице (в теплое время года). Во время проведения занятия используется предметно-развивающая среда музыкального зала: переносное пианино, костюмы, инвентарь для аттракционов, куклы би-ба-бо, сенсорные дорожки и другое оборудование, а также аудио и видео техника. Расходные материалы (бумага, карандаши, фломастеры, краски, клей и т.д.) для занятия частично предоставляются учреждением, частично родителями.

2.2. Требования к педагогическим работникам

Педагог, работающий по Программе «Хоровод - круглый год» должен уметь:

- организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей;
- организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми программы;
- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Педагог, работающий по Программе «Хоровод - круглый год» должен знать:

- специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста;
- основные принципы психологических подходов в работе с детьми;
- общие закономерности развития ребенка в дошкольном детстве;
- особенности становления и развития детских деятельностей в дошкольном возрасте.

Педагог должен понимать высокую ответственность за жизнь, здоровье и развитие детей. Уметь проявлять терпение, быть доброжелательным и беспристрастным, понимать возможности каждого ребенка. Следить за собственной культурой речи, поведения и общения. Следить за изменениями в культуре для детей (книги, фильмы, игрушки и пр.). Педагог должен пройти инструктаж по охране жизни и здоровья детей, иметь медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

Профессионально важные качества педагога в отношении игровой деятельности детей:

- *умение наблюдать игру, анализировать её, оценивать уровень **развития** игровой деятельности; планировать приемы направленные на её **развитие**;
- *обогащать впечатления детей с целью **развития их игр**;
- *обращать внимание детей на такие впечатления их жизни, которые могут послужить сюжетом хорошей **игры**;
- *уметь организовывать начало **игры**;

*широко использовать косвенные методы руководства игрой, активизирующие психические процессы **ребенка**, его опыт, проблемные игровые ситуации (*вопросы, советы, напоминания*) и д. р. ;

*создавать благоприятные условия для перехода **игры** на более высокий уровень;

*уметь самому включаться в игру на главных или второстепенных ролях, устанавливать игровые отношения с детьми;

*уметь обучать игре прямыми способами (*показ, объяснения*);

*регулировать взаимоотношения, разрешать конфликты, возникающие в процессе игры, давать яркие игровые роли детям с низким социометрическим статусом, включать в игровую деятельность застенчивых, неуверенных, малоактивных детей;

*предлагать с целью развития игры новые роли, игровые ситуации, игровые действия;

*учить детей обсуждать игру и оценить её.

3. Учебный план

Модуль	Количество во занятий в неделю	Длительность занятий в минутах	Количество о занятий в месяц	Количество о часов в год	Количество занятий в год
«Хоровод - круглый год»	1	20	4	16	48

3.1. Рабочая программа модуля «Хоровод - круглый год»

- пояснительная записка

Дети дошкольного возраста большую часть времени проводят за играми. Порой взрослым кажется, что играя, дети тратят время на бесполезные занятия, ведь игра воспринимается как праздное времяпрепровождение и баловство. На самом деле игра является ведущей деятельностью для дошкольников. Это означает, что именно игра необходима для развития детей этого возраста.

Развивающее воздействие игры на ребёнка невозможно без участия взрослого. Чем младше ребёнок, тем большее включение в процесс игры требуется от родителей. Когда малыш только начинает играть, мама и папа являются его любимыми партнёрами по играм. Родители могут инициировать игры сами или поддерживать инициативу ребёнка. В более старшем возрасте родители могут выступать в качестве сторонних наблюдателей, помощников и консультантов. В любом случае взрослый

человек выступает в качестве проводника в мир игры. Значение игры для ребенка дошкольного возраста.

- Игра обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти и, конечно же, воображения.
- Игра организует чувства ребенка и влияет на его поступки. В игре воспроизводятся нормы жизни в обществе, правила поведения, моделируются ситуации, близкие к жизненному опыту ребенка.
- С эмоциональной точки зрения технология игры феноменальна и не похожа на другие воспитательные технологии. Она предлагает детям удовольствие, разнообразные развлечения и одновременно с этим формирует необходимые для жизни в обществе модели нравственного поведения.
- Овладевая знаниями, полученными в ходе игры, ребенок приобщается к культуре страны, в которой живет и культуре мира.
- Игра помогает ребенку усвоить общественный опыт и превратить его в достояние личности. Кроме того, в игре ребенок активно общается со сверстниками. Это значительно расширяет его умения общения.
- Именно в игре развивается воля ребенка, поскольку ребенок, овладевая в ходе игровой деятельности каким-либо новым для него способом действий, учится преодолевать трудности.
- В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка. Ведь игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач. Ребенок, следуя правилам игры, должен быстро сообразить, какого поступка ждут от него участники игры. Причем он понимает, что его действия должны удовлетворить остальных участников игры.

Возрастные особенности музыкального развития ребенка старшего дошкольного возраста:

Дети 6-7 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливая между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Дети начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды

музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка.

3.2. Содержание программы

СТРУКТУРА ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ

Каждое игровое занятие состоит из следующих этапов.

1. Начало.

Начало занятия включает ритуал приветствия и планирования игр и упражнений.

Обхожу детей и глажу их по голове, при этом со всеми детьми произношу: «Доброе утро Саша, доброе утро Алина, доброе утро.....солнце.....деревья... Доброе утро всем нам!»

Все дети встают в круг, держатся за руки и произносят: «Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть».

2. Разминка.

Ее задача - сбросить инертность физического и психического самочувствия, поднять мышечный тонус, «разогреть» внимание и интерес ребенка к совместному занятию, настроить детей на активную работу и контакт друг с другом. Для этого выполняются упражнения - игры на внимание и подвижная игра.

3. Основная часть.

В сюжет каждого занятия обязательно включаются упражнения на эмоции и эмоциональный контакт. Эти упражнения, направленные на развитие способности у детей понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно проживать, конечной своей целью имеют овладение навыками управления своей эмоциональной сферой.

В эту часть занятия так же включаются игры на тренировку способностей невербального взаимодействия друг с другом. Это могут быть эмоциональные контакты и проявления, осуществляемые посредством пантомимы. Словесное общение желательно исключить, тогда легче будет привлечь внимание детей к языку тела, мимики, жеста.

Приобретая опыт общения со сверстниками в атмосфере игры и удовлетворения, создаваемой на предыдущих этапах занятий, ребенок подготавливается к свободному самопроявлению эмоций, активному общению, освобождается от эмоциональной напряженности, скованности. Преодоление этих негативных симптомов общения в новых игровых ситуациях и новых ролях помогает детям преодолевать собственные внутренние барьеры общения в реальной жизни.

4. Заключительная часть

Заключительная часть занятия направлена на закрепление положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего психическую и физическую активность детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния, улучшение самочувствия, настроения.

5. Окончание

Эта часть занятий - своеобразное подведение итогов, рефлексия того, что было на занятии и обеспечение условий для плавного перехода из «мира игры» в «мир реальности». Этому способствуют вопросы типа: «Во что мы сегодня играли?», «Как

мы сегодня играли?», «Что понравилось, что не понравилось и почему?», "Что вы чувствуете: когда были в роли ...(кого-либо)?".

3.3. Учебно-тематический план модуля «Хоровод - круглый год»

№	месяц	Тема занятий	Общее число занятий		Количество времени, мин	
					Теория	Практика
1	сентябрь	Панда к нам пришла играть	4	1ч 20м	20 мин	1 час
2	октябрь	Путешествие с Единорожкой	4	1ч 20м	20 мин	1 час
3	ноябрь	Приключения Клоуна Пончика	4	1ч 20м	20 мин	1 час
4	декабрь	Игры у новогодней елки	4	1ч 20м	20 мин	1 час
5	январь	Игротека со Снеговиком	4	1ч 20м	20 мин	1 час
6	февраль	В гостях у Карлсона	4	1ч 20м	20 мин	1 час
7	март	Морские забавы	4	1ч 20м	20 мин	1 час
8	апрель	Человек – Паук в гостях у ребят	4	1ч 20м	20 мин	1 час
9	май	В хороводе были мы	4	1ч 20м	20 мин	1 час
10.	июнь	Чебурашка в гостях у ребят	4	1ч 20м	20 мин	1 час
11.	июль	Встреча с Бабой Ягой	4	1ч 20м	20 мин	1 час
1 2	август	Квест «Вместе весело играть»	4	1ч 20м	20 мин	1 час
Всего занятий			48	16 ч.	3 ч. 30м	12 ч. 30 м.

4. Оценочные и методические материалы

Способы проверки результатов

Анкетирование родителей

Размещение видеороликов на сайте ДОУ

Показ презентации родительской общественности

Книга отзывов и предложений родителей

5. Список литературы

1. Акимова Г.Е. Лучшие игры для детей от 2 до 7 лет. - СПб.: Весь, 2002 – 192 с
2. Бойко, Е.А. Лучшие подвижные и логические игры для детей от 5 до 10 лет / Е.А. Бойко. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 256 с.
3. Власенко, Н. Э. 300 подвижных игр для дошкольников / Н.Э. Власенко. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 160 с.
4. Детские подвижные игры народов России, стран СНГ и Балтии. - М.: Диалог культур, 2013. - 240 с.
5. Детские подвижные игры народов СССР / ред. Т.И. Осокина. - М.: Просвещение, 1988. - 239 с.
6. Детские подвижные игры народов СССР. - М.: Просвещение, 1989. - 240 с.
7. Долбилова, Ю. В. Игры в сапогах-скороходах. Подвижные игры / Ю.В. Долбилова. - М.: Феникс, 2008. - 256 с.
8. Ключева, М. А. Народные подвижные детские игры. Современный фольклорный сборник / М.А. Ключева. - М.: Форум, Неолит, 2014. - 400 с.
9. Лучшие подвижные и логические игры для малышей от 3 до 6 лет. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 256 с.
10. Матюхина, Ю. А. 365 лучших подвижных игр для детей 6-9 лет на каждый день / Ю.А. Матюхина. - М.: Академия развития, 2008. - 320 с.
11. Нищева, Н. В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2011. - 80 с.
12. Патрикеев, А. Ю. Летние подвижные игры для детей / А.Ю. Патрикеев. - М.: Феникс, 2014. - 224 с.
13. Степаненкова, Э. А. Воспитание ловкости у детей шестого года жизни в подвижных играх / Э.А. Степаненкова, Т.А. Семенова. - М.: Компания Спутник +, 2013. - 200 с.