

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка»  
Управления образования Администрации города Вологда



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Мелодия детства»**

**Возраст детей:** 4-5 лет

**Срок реализации:** 10 месяцев

**Автор программы:** Полякова Ольга Владимировна - музыкальный руководитель  
МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»

г. Вологда, 2022 г.

## Пояснительная записка

*Музыка начинается с пения...*

Курт Закс (немецкий музыковед)

### 1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мелодия детства» (далее - Программа) является авторской программой художественной направленности. Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с последующими изменениями);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.01.2019 № 31 "О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155";
- Приказом Минпросвещения РФ от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития

воспитанников МДОУ «Детский сад общеобразовательного вида № 95 «Сказка», без которого музыкальная деятельность просто не возможна. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева) и программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

**1.2. Новизна программы** вокального кружка «Мелодия детства» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Кроме того, помимо практических навыков, дети знакомятся с основными понятиями музыкального искусства, такими, как «мелодия», «аккомпанемент», «композитор», пение «соло», «дуэтом», «трио», «а капельно» и т.д.; учатся определять жанры вокальной музыки, подходят к пониманию того, что голос человека – это бесценное богатство, которое надо уметь беречь и развивать.

**1.3. Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**1.4. Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Кроме того, в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и

непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле «Мелодия детства»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**1.5. Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

**Задачи:**

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать умение различать звуки по высоте;
5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
6. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формировать певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

## **1.6. Содержание программы**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

**1. Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

**2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3. Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков

речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

4. **Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.
5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей правильно вести себя на сцене.

### **1.7. Отличительные особенности**

В отличие от существующей программы, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

**1.8. Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы, 4-5 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

### **1.9. Сроки реализации программы.**

Программа «Мелодия ДЕТСТВА» рассчитана на 10 месяцев обучения.

Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе кружка должна составлять не более 16 человек. Занятия по программе “Мелодия ДЕТСТВА ” посещают дети, желающие петь, а также по запросам родителей.

### **1.10. Формы и режим занятий.**

Основной формой организации деятельности детей в ДОУ, являются кружковые занятия.

Программа вокального кружка «Мелодия ДЕТСТВА» предназначена для детей 4 – 5 лет, рассчитана на 1 учебный год. Предполагается 80 занятий в год (33 час.20 мин.). Занятия проводятся с сентября по июнь, два раза в неделю с оптимальным количеством детей 12 – 16 человек. Продолжительность занятий - 25 минут.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) пение вокализов;

5) работа над произведением;

6) анализ занятия.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

### **Структура занятия.**

#### **1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

#### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным

исполнением.

### **Методические приемы:**

#### **1.) Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

#### **2.) Приемы работы над песней:**

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

#### **3.) Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

### **1.11. Ожидаемый результат.**

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели:

К концу года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Дети – кружковцы принимают активное участие во всех концертах, праздниках.

### **1.12. Форма подведения итогов.**

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме:

- Концерта для детей и родителей;
- Участие в городских конкурсах вокального направления;
- Участие в детских праздниках в детском саду.

Документ об окончании обучения, при успешном освоении Программы, не предоставляется.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Материально-технические условия**

Занятия проводятся в музыкальном зале с хорошей вентиляцией. Для занятий имеются следующее оборудование и материалы:

1. Наличие специального кабинета (муз. зал).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, микрофон, акустические колонки, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Дидактические пособия для дыхательных и вокальных упражнений.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Видеозаписи выступлений, концертов.
10. Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

### **2.2. Требования к педагогическим работникам**

Педагог, работающий по Программе «Мелодия ДЕТСТВА» должен уметь:

- организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей;
- организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми программы;
- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Педагог, работающий по Программе «Мелодия ДЕТСТВА» должен знать:

- специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста;
- основные принципы психологических подходов в работе с детьми;
- общие закономерности развития ребенка в дошкольном детстве;
- особенности становления и развития детских деятельностей в дошкольном возрасте.

Педагог должен понимать высокую ответственность за жизнь, здоровье и развитие детей. Уметь проявлять терпение, быть доброжелательным и беспристрастным, понимать возможности каждого ребенка. Следить за собственной культурой речи, поведения и общения. Следить за изменениями в культуре для детей (книги, фильмы, игрушки и пр.). Педагог должен пройти инструктаж по охране жизни



и здоровья детей, иметь медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

### 3. Учебный план

Модуль	Количество занятий в неделю	Длительность занятий в минутах	Количество занятий в месяц	Количество часов в год	Количество занятий в год
«Мелодия детства - II»	2	25	8	33 час.20 мин.	80

#### 3.1. Рабочая программа модуля «Мелодия ДЕТСТВА» для детей 4 – 5 лет

##### Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду

#### - Учебно-тематический план II модуля «Мелодия ДЕТСТВА» для детей 4-5 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	15	4	11
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над	15	4	11

	звуковедением и чистотой интонирования.			
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	17	4	13
4.	Формирование чувства ансамбля.	10	2	8
5.	Работа над эмоциональной стороной музыкального произведения	23	2	21
<i>Итого:</i>		80	16	64

**- Перспективное планирование модуля «Мелодия ДЕТСТВА - I» для детей 4-5 лет**

***Сентябрь***

<b><i>Содержание работы</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Музыкальный материал</i></b>
<b><i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i></b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» М.Картушиной.
<b><i>2. Скороговорки Чистоговорки.</i></b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	До города дорога в гору, от города – с горы.  Меч – у Ванечки, мяч – у Танечки.
<b><i>3. Упражнения для распевания.</i></b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз.	«Гуси», Е. Тиличевой «Я сегодня очень рад, барабан принес мой брат»
<b><i>4. Песни.</i></b>	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические	«Гуси-гусенята» А.Александрова «Петя - барабанщик» М.Красева «Мы – весёлые рябинки» Л. Олифирова.

	ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	
Количество занятий – 8		

### Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.
<b>2. Скороговорки Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Роя норку, старый крот разрыхлил нам огород. 2. Трошка тряпкой трёт кастрюлю.
<b>3. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Коза», «Воробышек», «Солнышко»
<b>4. Песни.</b>	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	«Журавушка» З.Роот «Осень золотая в гости к нам пришла» (Песня-эхо) А.Чугайкиной Р.н.песня. «Комарочек» обр. Л.Лядовой
Количество занятий – 8		

**Ноябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Скороговорки Чистоговорки.</b></p> <p><b>3 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>4. Пение.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости» А.Александрова</p> <p>Белые бараны били в барабаны. На горе у речки уродилась гречка.</p> <p>«Ай, тари – тари – тари». «Катя, Катя, ха-ха-ха »</p> <p>«Мы по городу идём» А.Лядовой, «Дождик-озорник» З Роот «Мамочка» Т.Кулиновой «Дружба» А.Чугайкиной</p>
<p align="center">Количество занятий - 8</p>		

## Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.
<b>2. Скороговорки, стихи.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	1. «Федя-медя, требуха Съел корову и быка Съел пятнадцать поросят Только хвостики торчат» 2. Знакомый репертуар.
<b>3 Упражнения для распевания.</b>	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	1. «Дин – дон», 2. «Ходит зайка по саду, по саду» Знакомый репертуар.
<b>4. Пение.</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Голубые санки» М.Иорданского  «Про зимушку» З.Качаевой  3. Детская эстрадная песня «Про Музыка» Андрея Варламова (под фонограмму)  4. Р.н. песня «Как на тоненький ледок»
Количество занятий – 8		

## Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.
<b>2. Скороговорки</b>	Учить детей чётко проговаривать текст,	1. Ёжик желтой сыроежке

<p><i>Стихи.</i></p> <p><b>3. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>4. Пение</b></p>	<p>включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p>	<p>Рад, как белочка орешкам. 2. Из кузова в кузов перегружали арбузы. 3. Везет Сенька Саньку С Сонькой на санках.</p> <p>Упражнение «Кто как кричит?»</p> <p>Песня – колыбелька «Ой, мороз» Песни из мультфильмов (под фонограмму) «Елочка любимая», муз. Е. Гомоновой «Ква-ква» Р. Майоров Повторение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

### **Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Картушиной.</p>
<p><b>2. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«У осы не усы, не усищи, а усики» «Покатил Костя в Кострому в гости»</p>

<p><b>3. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>1. «Милая мамочка моя» 2. «Мы поем, хорошо поем» 3. Знакомые распевки.</p>
<p><b>4. Песни.</b></p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Песенка про папу» В.Осошник «Маму поздравляем» Н. Топтыгиной «Цветы для мамы» Л.Гайдай</p>
<p>Количество занятий –8</p>		

**Март**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.</p>
<p><b>2. Чистоговорки</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>1. «Дом в деревне делал Даня. Подрасту и жить в нем стану» 1. «Еле-еле ель Егор затащил себе во двор»</p>
<p><b>3. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p>	<p>«Приди, приходи, солнышко, под моё окошечко» «Вот – цветок, еще цветок Эй, сплети себе венок»</p>

<b>4. Пение.</b>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Вальс для мамы» Н. Сухой. «Мы по городу идем» Т.Синицыной Р.н. песня «Серенький козлик»</p>
Количество занятий -8		

### *Апрель*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.
<b>2. Скороговорки, стихи.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	<p>1. «Мало мыло мылилось, а вода вся вылилась»</p> <p>2. «Остренькие рожки У козы Сережки. И сказал Сережка: «Я боюсь немножко»</p>
<b>3. Упражнения для распевания.</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	<p>1. «Катя, Катя, ха-ха-ха Оседлала петуха Петух заржал На базар побежал» («Тпрррр» - 2-3 раза)</p> <p>2. Попевка «Солнышко»</p>
<b>4. Пение.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	<p>«Мой дедушка» Л.Алехиной «Весна поет» К.Сидоровой Р.н. песня «Коровушка»</p>



	<p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p>	
Количество занятий - 8		

### Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.
<b>2. Скороговорки, стихи.</b>	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Пушистая кошка на солнышке сушит Шёрстку на спинке, хвостик и уши»  «Две мартышки бежали вприпрыжку, Зажав под мышкой большие книжки»
<b>3. Упражнения для распевания.</b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Повтор знакомого репертуара
<b>4. Пение.</b>	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«На мосточке» А.Филиппенко  «Дети солнышку смеются» Е. Обухова  «Детский сад – волшебная страна» О.Шапоренко
Количество занятий – 8		

## Июнь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.
<b>2. Скороговорки, стихи.</b>	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Серый зайка, зубки спрячь, Не капуста это – мяч» «Пилит толстый ствол пила, Раскалилась добела».
<b>3. Упражнения для распевания.</b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Повтор знакомого репертуара
<b>4. Пение.</b>	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Две лягушки вечерком» А. Филиппенко  «Берегите лес» Ю. Чичкова  «Детский садик» А. Яранова
Количество занятий – 8		

## 4. Календарный учебный график

### 4.1 Календарный учебный график модуля «Мелодия детства – II»

месяц	Певческая установка. Певческое дыхание.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой	Работа над дикцией и артикуляцией	Формирование чувства ансамбля.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

			<i>интонирования.</i>							
	кол-во занятий	время	кол-во занятий	время	кол-во занятий	время	кол-во занятий	время	кол-во занятий	время
сентябрь	3	1 час. 15 мин	2	50 мин	1	25мин.	1	25мин.	1	25мин.
октябрь	3	1 час. 15 мин	2	50 мин	1	25мин.	1	25мин.	1	25мин.
ноябрь	2	50 мин	2	50 мин	2	50 мин	1	25мин.	1	25мин.
декабрь	2	50 мин	2	50 мин	2	50 мин	1	25мин.	1	25мин.
январь	2	50 мин	2	50 мин	2	50 мин	1	25мин.	1	25мин.
февраль	2	50 мин	2	50 мин	2	50 мин	1	25мин.	1	25мин.
март	2	50 мин	2	50 мин	2	50 мин	1	25мин.	1	25мин.
апрель	2	50 мин	2	50 мин	2	50 мин	1	25мин.	1	25мин.
май	1	25 мин	2	50 мин	3	1 час. 15 мин	1	25мин.	1	25мин.
июнь	1	25 мин	2	50 мин	3	1 час. 15 мин	1	25мин.	1	25мин.
ИТОГО	20	8 час 20мин.	20	8час.20мин.	20	8час. 20 мин	10	4час. 10 мин	10	4 час. 10 мин
ВСЕГО В ГОД: 80 занятий (33 час.20мин.)										

## 5. Диагностика уровня развития певческих умений

### 5.1 Методические материалы.

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы должны учитывать тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребенка к саморазвитию. Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков. Для того, чтобы обучение проходило более эффективно необходимо не только самому педагогу корректно ставить цели занятий, а учить детей самим ставить правильные цели для выполнения заданий. Дети обеспечиваются необходимыми инструментами и материалами. Для этого в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мелодия детства» используются не только методические, но дидактические материалы.

Дидактические материалы: Карточки с ритмическими дорожками, картинки животных, картинки по временам года, диатоническая лесенка, коллекция резиновых игрушек.

Дидактические игры: «Музыкальное лото», «Три матрешки», «Обезьянка на дереве», «Ритмяшечки», «Три цветка»

Методические материалы (научная, специальная, методическая литература): Н. Андреевко. «Уроки вокала для самых маленьких», О. Сафронова «Распевки», Е. Железнова «Альбом для обучения пению детей от 3 до 6 лет»

Материалы и инструменты: фортепиано, аудио-колонка, диатонические колокольчики, клавиессы, металлофоны, аудио-записи детских песен (+ и -)

### - 5.2. Диагностика уровня развития певческих умений

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<u>Показатели развитости ладового чувства</u>			
Внимание			
Просьба повторить			
Наличие любимых произведений			
Внешние проявления (эмоциональные)			
Высказывание о музыке с контрастными частями			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Определение окончания мелодии			
Окончание на тонике начатой мелодии			
<u>Показатели развитости музыкально-слуховых представлений</u>			
Пение знакомой мелодии			
Пение знакомой мелодии без сопровождения			
Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением			
Пение малознакомой мелодии без сопровождения			
Подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне			
Подбор на слух малознакомой попевки на металлофоне			
<u>Показатели развитости чувства ритма</u>			
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			
Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями			
Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## 5. Список литературы

1. Арисмеди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М.: Прогресс, 1989.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: Просвещение 1984.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1973.
4. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994, №6, стр.89.

5. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 1985.
6. Ключева Е. В, Шадрина М.Г. Теоретико-методические аспекты формирования музыкальности дошкольников в пении. Худ. Образование в России, Арзамас, 2002.
7. Кузмичева Л. Работа музыкального руководителя (вне занятий), - Дошкольное воспитание, 1980, № 5.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду, / под. Ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1982.
9. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М.: Просвещение, 1985.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Музыка в детском саду / под. Ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Музыка, 1980.
12. Музыкальное воспитание в первых общественных детских садах России. - Дошкольное воспитание, 1996, № 11, стр.91.
13. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. М.: Просвещение, 1993.
14. Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994, № 2, стр.24 - 30.
15. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
16. Учите детей петь / под ред. Т.М. Орловой, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1978.
17. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. - Дошкольное воспитание, 1992, стр.39.

Коновалова  
Татьяна  
Сергеевна

Подписано цифровой  
подписью: Коновалова Татьяна  
Сергеевна  
Дата: 2022.09.06 15:30:54  
+03'00'