

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка»  
Управления образования Администрации города Вологда



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Волшебная палитра»**

**Возраст детей:** 4-5 лет

**Срок реализации:** 10 месяцев

**Автор программы:** Демидова Наталия Васильевна - воспитатель МДОУ  
«Детский сад №95 «Сказка»

г. Вологда, 2022 г.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	3
1.1. Направленность	3
1.2. Новизна	3
1.3. Актуальность	3
1.4. Педагогическая целесообразность	4
1.5. Цели и задачи	4
1.6. Отличительные особенности	5
1.7. Возраст обучающихся	5
1.8. Сроки реализации	5
1.9. Формы и режим занятий	6
1.10. Ожидаемые результаты	6
1.11. Формы подведения итогов	6
<b>2. Организационно-педагогические условия</b>	7
2.1. Материально-технические условия	7
2.2. Требования к педагогическим работникам	8
<b>3. Учебный план</b>	8
3.1. Рабочая программа модуля «Волшебная палитра» дети 4-5 лет	9
- пояснительная записка	9
- содержание программы	9
- учебно-тематический план модуля	10
- перспективное планирование модуля	10
<b>4. Календарный учебный график</b>	29
4.1. Календарный учебный график модуля «Волшебная палитра» дети 4-5 лет	29
<b>5. Оценочные и методические материалы</b>	30
5.1. Методические материалы	30
5.2. Материалы и инструменты	31
5.3. Методы и приемы оценивания	32
<b>6. Список используемой литературы</b>	33

### 1. Пояснительная записка

### **1.1. Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» (далее – Программа) является авторской программой художественной направленности. Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать, желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Для поддержания данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность, с этой целью в занятия включены разные виды деятельности: рисование разнообразными материалами, лепка, элементы аппликации. На таких занятиях у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

### **1.2. Новизна**

Программа “Волшебная палитра” – комплексная, включающая занятия по рисованию, аппликации, лепке. В том числе содержит занятия, где предполагаются задания с использованием нетрадиционных способов рисования, декорирования работ природным материалом (листьями), декоративными элементами (пайетки), которые направлены на развитие у дошкольников средней группы интереса к продуктивной деятельности, творчества.

**1.3. Актуальность** Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В системе эстетического воспитания детей дошкольного возраста особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к искусству.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность**

В создании данной программы педагогическая целесообразность в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, воображения, мелкой моторики рук. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственное, трудовое).

#### **1.5. Цель и задачи программы**

Основная цель Программы - создание условий для приобщения детей к разным видам художественно-творческой деятельности; содействие развитию художественных способностей, воображения детей в атмосфере увлеченности совместным творчеством взрослого и ребенка через различные виды творческой деятельности.

##### **Задачи программы**

Создать условия для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

Способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Направить усилия на формирование и освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (используя разнообразные материалы и различные техники изображения).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **1.6. Отличительные особенности**

Программа “Волшебная палитра” включает занятия по рисованию, лепке из пластилина и элементы аппликации, с использованием различных изобразительных техник, художественных материалов и дополнительного (природного, бросового, декоративного) материала, которые направлены на развитие у дошкольников творческих способностей.

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей ребенка;
- поддержка инициативы детей в изобразительной деятельности;
- формирование познавательных интересов при знакомстве с изобразительным искусством;
- принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо обязательных ограничений.

### **1.7. Возраст обучающихся**

Дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

В возрасте от 4 до 5 лет изобразительная деятельность получает значительное развитие. Рисунок становится предметным и детализированным. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, наклеивать изображения на бумагу, осваивать технику пластилинографии и пр.

Эти возрастные особенности учитываются в планировании и проведении занятий.

### **1.8. Сроки реализации Программы**

Программа “Волшебная палитра” рассчитана на 10 месяцев.

Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе кружка должна составлять 10 - 12 человек. Занятия по программе “Волшебная палитра” посещают дети по запросам родителей.

### **1.9. Формы проведения и режим занятий**

Формы проведения занятий различны: беседа, выставка, занятие-игра, конкурс, мастер-класс, путешествие, сказка. Каждое занятие включает в себя практическую деятельность с организацией фронтальной, подгрупповой или индивидуальной работы.

Методы, используемые на занятиях:

1. Наглядные:

- рассматривание образцов, схем;
- демонстрация иллюстраций по теме занятия, презентаций мультимедиа;
- наблюдение;
- работа по образцу;
- показ педагогом приемов исполнения.

2. Словесные:

- чтение художественной и познавательной литературы;
- беседы;
- объяснение и обсуждение хода работы.

3. Практические:

- индивидуальная работа с детьми;
- совместная деятельность взрослого и детей;
- опора на личный опыт детей;
- оказание индивидуальной помощи на начальном этапе и в дальнейшем по просьбе детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, с сентября по июнь. Продолжительность занятий с каждой группой в средней группе - 20 минут. Работа с родителями предполагает: информационные стенды, индивидуальные консультации, выставки творчества.

Работа с педагогами предусматривает беседы, консультации, семинары-практикумы, советы.

### **1.10. Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в изобразительной деятельности, выявление и осознание ребенком своих способностей, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; овладении навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе.

### **1.11. Формы подведения итогов реализации программы:**

- выставки детского творчества в детском саду;
- участие в конкурсах и выставках художественно-эстетической направленности на разных уровнях;
- творческий отчет педагога – руководителя кружка на родительском собрании, педсовете.

Документ об окончании обучения, при успешном освоении Программы, не предоставляется.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Материально-технические условия**

Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются столы и стулья, соответствующие росту детей. На занятиях предполагается использование магнитофона, ноутбука. Имеется шкаф с дидактическими пособиями, материалами и оборудованием для художественной деятельности детей, наглядно-иллюстративным материалом и литературой по изобразительной деятельности. Часть площади свободна от мебели для проведения физминуток, малоподвижных игр, бесед, просмотра мультимедийных презентаций.

Для работы необходимы материалы:

- гуашь;
- акварель;
- восковые карандаши;
- палитры;
- кисти (не менее трех штук разного размера на ребенка);
- стаканчики (подставки) для кистей;
- стаканчики для промывания ворса кистей;
- бумага формата А3;
- цветная бумага;
- салфетки для осушения кисти;
- пластилин;
- досочки для лепки, стеки;
- клей, скотчи;
- ватные палочки;
- подборка из бросового материала (остатки цветных ниток, пуговицы, фольга, пайетки, бусины, колпачки от фломастеров и ручек и пр.)

## 2.2. Требования к педагогическим работникам

Педагог, работающий по Программе «Волшебная палитра» должен уметь:

- организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей;
- организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми программы;
- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Педагог, работающий по Программе «Волшебная палитра» должен знать:

- специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста;
- основные принципы психологических подходов в работе с детьми;
- общие закономерности развития ребенка в дошкольном детстве;
- особенности становления и развития детских деятельностей в дошкольном возрасте;

Педагог должен понимать высокую ответственность за жизнь, здоровье и развитие детей. Уметь проявлять терпение, быть доброжелательным и беспристрастным, понимать возможности каждого ребенка. Следить за собственной культурой речи, поведения и общения. Следить за изменениями в культуре для детей (книги, фильмы, игрушки и пр.). Педагог должен пройти инструктаж по охране жизни и здоровья детей, иметь медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

## 3. Учебный план

№	Модуль	Количество занятий в неделю	Длительность занятий в минутах	Количество занятий в месяц	Количество часов в год	Количество занятий в год
1	«Волшебная палитра» дети 4-5 лет	2	20	8	27	80

### **3.1. Рабочая программа модуля «Волшебная палитра» дети 4-5 лет**

#### **Пояснительная записка**

Методы и приемы учебного модуля «Волшебная палитра» дети 4-5 лет направлены на развитие творческих способностей ребенка. Работа по изобразительной деятельности развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию. Совершенствует трудовые навыки, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, поддерживать в порядок на рабочем месте.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается искренностью и непосредственностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку развить способности, которые помогут ему стать личностью. Программа данного модуля направлена на развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

#### **Содержание Программы**

Программа ориентирована на цикличное применение разных видов детской деятельности, связанной с развитием у детей творческих способностей. Основной вид деятельности - рисование (живопись, графика, декоративное рисование, нетрадиционные техники рисования), для разнообразия детской деятельности включены занятия по пластилинографии и элементы аппликации.

В рисовании дети осваивают изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки) и художественные инструменты (кисти разного размера, штампики). В содержание занятий программы этого модуля входят задачи по созданию образов и простых сюжетов по представлению, с натуры, по замыслу; созданию несложных орнаментов и украшению узорами плоскостных изделий. Дети осваивают изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия).

Аппликационные работы включены как элементы декоративного дополнения и оформления творческих работ, выполненных с помощью акварели, гуаши. Используются разнообразные материалы: бумага, нитки, ватные диски, природный материал (засушенные листья) и другой бросовый

материал. Также включено простейшее конструирование по типу оригами – сгибание листа бумаги определенной формы и отгибание уголков. Предполагается использование малярного скотча для изображения стволов деревьев.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию плоскостных рельефных изображений из пластилина.

Использование нетрадиционных техник способствует повышению интереса к изобразительной деятельности, способно вызвать положительный эмоциональный отклик, направлено на развитие художественно – творческих способностей ребенка. Нетрадиционные техники позволяют продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что способствует формированию умения видеть выразительность форм.

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

#### **Учебно-тематический план модуля «Волшебная палитра» дети 4-5 лет**

№	Тема занятия	Общее число занятий, время	
1.	Рисование живопись (гуашь, акварель)	28	9ч 20мин
2.	Рисование графика (восковые мелки)	5	1ч 40мин
3.	Лепка из пластилина	4	1ч 20мин
4.	Декоративное рисование	2	40мин
5.	Аппликация	17	5ч 40мин
6.	Нетрадиционное рисование (техники и материалы)	24	8ч
Всего занятий		80	26 ч.40 мин.

**Перспективное планирование модуля «Волшебная палитра»  
дети 4-5 лет**

№	Тема занятия	Программное содержание	Материалы
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1.	«Сказки про Краски».	Познакомить со свойствами акварельных красок в занимательной для детей форме; вызвать интерес к изобразительной деятельности. Познакомить с цветами радуги и порядком их следования. Учить работать широкой кистью при рисовании акварелью, рисовать широкие полосы цветного коврика, заполняя весь лист.	Сказка про волшебную страну красок. Бумага А3, краски акварель, кисти широкие.
2.	Нетрадиционное рисование «Котенок на коврике»	Закреплять знания о последовательности цветов в радуге. Познакомить со смешиванием красок (желтая и красная) и нетр.техникой рисования –« тычок полусухой жесткой кистью» .	Иллюстрации с изображением кошек и котят в движении. Работа с предыдущего занятия, кисть щетина, гуашь, палитра.
3.	Аппликация с использованием нетр. материалов «Котенок играет на коврике»	Развивать практические умения и навыки детей в разрезании бумаги на ровные полосы, наклеивании, выкладывании клубочков из ниток.	Работа с предыдущего занятия, ножницы, полосы бумаги, нитки, двухсторонний скотч.
4.	Рисование нетрадиционное «Мухомор на осенней полянке»	Познакомить с нетр. техникой рисования отпечатками листьев. Учить аккуратно наносить краску на листья и делать отпечаток, заполняя половину листа. Развивать цветовосприятие, эстетическое восприятие явлений окружающей природы.	Иллюстрация осенней разноцветной опавшей листвы на земле. Образец листа бумаги, заполненный разноцветными отпечатками листьев. Лист формата А3, листья с деревьев небольших размеров (3 шт. на каждого ребенка), кисти, гуашь, салфетка
5	Аппликация «Мухомор на осенней полянке»	Развивать умение создавать образ мухомора на осенней полянке, наклеивать готовые формы, использовать технику сминания салфеток в комочки для изображения пятнышек на грибе и украшать	Иллюстрации с изображением мухомора. Работа с предыдущего занятия, готовые формы для мухомора, белая бумажная салфетка,

		работу засушенными листьями.	клей, засушенные листья.
6	Рисование нетрадиционное «Осенний дождик и тучка»	Формировать умение рисовать дождь используя нетрадиционную технику рисования свечой и акварелью. Развивать умение рисовать ритмичные штрихи свечой, поощрять стремление доолнять рисунок изображением луж, Познакомить детей с холодными цветами. Упражнять в закрашивании всего листа бумаги акварелью, используя холодные цвета. Развивать эстетическое восприятие явлений окружающей природы.	Мультимедийный видеоролик «Осенний дождь». Листы бумаги А3, свеча, кисти широкие, акварель.
7	Рисование графика+пласти линография «Осенний дождик и тучка»	Познакомить с графическим способом изображения осенней тучки - наносить узор на шаблон тучки, заполняя все пространство. Познакомить с новым способом лепки осеннего листочка в технике пластилинографии. Учить наносить пластилин тонким слоем способом размазывания, используя различные цветовые сочетания.	Образцы узоров для рисования тучки. Образцы осенних листьев для рассматривания. Работа с предыдущего занятия. Готовая форма тучки, синий маркер или фломастер, клей, шаблон листочков (1-2 на каждого ребенка)
8.	Рисование «Осенняя полянка»	Обсудить, как еж в осеннем лесу к зиме готовится. Уточнить знания о теплых и холодных цветах, упражнять в закрашивании всего листа, подбирая и смешивая акварельные краски для изображения неба и земли.	Иллюстрации осеннего леса, ежа. Лист А3, акварель, широкие кисти.
<b>ОКТАБРЬ</b>			
9	Нетрадиционное рисование «Ежик в осеннем лесу»	Познакомить с новым способом рисования колючей шубки ежа и травы отпечатком вилки. Развивать внимание, воображение. Воспитывать аккуратность в работе с нетр. материалами. Поощрять стремление дополнять рисунок деталями – разноцветными осенними листьями, рисуя их способом примакивания.	Работа с предыдущего занятия. Краски гуашь, кисти, бумага, пл. вилка, тарелочки с красками.
10	Пластилиногра-	Свершенствовать технику работы с	Иллюстрации осенних

	фия «Грибочки для ежика».	пластилином – примазывание. Учить передавать особенности внешнего вида разных грибов. Развивать мелкую моторику рук, воспитывать аккуратность. Развивать художественный вкус.	грибов. Работа с предыдущего занятия Шаблоны грибов, пластилин, стеки, клей.
11.	Рисование «Подсолнушек»	Развивать умения композиционного расположения рисунка на листе бумаги, Учить рисовать форму круга кистью. Упражнять в заполнении всего пространства листа, пользуясь широкой кистью.	Иллюстрации с изображением подсолнуха. Лист бумаги А3, акварель, гуашь, широкие кисти.
12	Рисование «Подсолнушек»	Продолжать учить рисовать гуашью, использовать в работе оттенки для передачи объема, натуральности изображения, отрабатывать технику мазка и примакивания кистью.	Работы с предыдущего занятия, кисти широкие и средние, краски гуашь.
13	Пластилинография «Божьи коровки и пчелки на подсолнушке».	Продолжать упражнять детей создавать образ божьих коровок и пчелок в технике пластилинографии. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.	Работа с предыдущего занятия. Образцы работ, выполненных в технике пластилинографии. Пластилин, вырезанные шаблоны божьих коровок и пчелок, клей.
14	Рисование нетрадиционное «Яблонька»	Совершенствовать навык подготовки фона акварелью. Учить рисовать крону яблони, используя отпечатки поролонового спонжика.	Иллюстрации с изображением яблони. Листы А3, акварель, широкие кисти, поролоновые спонжики, гуашь
15	Рисование нетрадиционное «Яблонька»	Поощрять стремление создавать образ яблоньки с яблоками, используя отпечатки пальцев. Учить рисовать тонкой кистью траву, дополнять рисунок цветами. Развивать эстетическое восприятие природы.	Работа с предыдущего занятия. Гуашь, тонкая кисть.
16	Рисование нетрадиционное «Осенняя береза»	Учить отражать признаки осени в рисунке. Показать способ создания ствола березы посредством наклеивания малярного скотча. Упражнять в смешивании красок, изображении осеннего пейзажа акварелью (небо, речка,	Картины, иллюстрации с изображением осенних берез. Лист А3, краски акварель, широкие кисти, малярный скотч.

		берег). Совершенствовать умение закрашивать весь лист, не оставляя пробелов.	
<b>НОЯБРЬ</b>			
17	Рисование + аппликация «Вороны и воронята на березе»	Учить рисовать кистью ветви дерева (большая, от нее веточки поменьше), пятна на стволе. Поддерживать интерес детей к изобразительной деятельности посредством создания образа птиц аппликативным способом. Упражнять в отгибании верхнего угла заготовки треугольной формы, получая фигуру вороны и наклеивании. Поощрять в стремлении дорисовывать детали (клюв, лапы). Развивать композиционные умения и навыки.	Работы с предыдущего занятия, краски гуашь, кисти. Треугольники чепного цветаразного размера, маркер, клей.
18	Рисование «Котик с чашкой»	Развивать умение рисовать эскиз простым карандашом, а затем гуашью, передавая части тела и характерные особенности внешнего вида животного. Совершенствовать умение рисовать фон акварелью, подбирая цвет в соответствии с замыслом.	Листы А3, акварель, гуашь, простой карандаш, широкие кисти.
19	Рисование + аппликация «Котик с чашкой»	Развивать умение создавать выразительный образ, используя ватные диски, засушенные осенние листья. Совершенствовать умение рисовать тонкой кистью. Развивать творческие способности, воображение.	Работа с предыдущего занятия, гуашь, тонкая кисть, ватные диски, шаблон чашки, вырезанный из цветного картона, клей, осенние листья.
20	Рисование «Осенний букет для мамы»	Обсудить, как дети хотят поздравить мам с предстоящим праздником. Познакомить со способом рисования фона акварелью по -сырому. Развивать умение передавать осенний колорит, используя теплые цвета. Обратит внимание, что при слиянии желтого и красного цветов получается оранжевый. Развивать цветовосприятие.	Лист бумаги А3, акварель, широкая кисть.
21	Пластилинография «Ваза для	Развивать умение украшать готовую форму узором из пластилина, крупы,	Шаблоны ваз разной формы на выбор из

	осеннего букета»	пайеток. Развивать фантазию, творчество. Совершенствовать мелкую моторику, умени доводить работу до конца.	цветного картона. Пластилин, макаронные изделия, горох, пайетки
22.	Коллаж «Осенний букет для мамы»	Поддерживать интерес к художественной деятельности посредством работы с природным материалом. Учить составлять букет из засушенных осенних листьев. Развивать умение наносить небольшое количество клея точно из тюбика, аккуратно наклеивать листья, прижимая салфеткой. Развивать композиционные умения и навыки.	Засушенные листья с деревьев, ваза и фон, выполненные на предыдущих занятиях, клей ПВА, салфетки.
23	Рисование нетрадиционное « Белые медведи на северном полюсе»	Обсудить какие животные обитают на северном полюсе. Познакомить с приемом использования пищевой пленки для создания фактурного изображения. Закреплять знания о холодных цветах и оттенках, упражнять в закрашивании всего листа акварелью цветовыми пятнами, мазками, изображая льдины и северное сияние. Развивать образное восприятие окружающей действительности.	Иллюстративный материал о северном полюсе Лист бумаги А3, акварель, широкие кисти, пищевая пленка.
24	Нетрадиционное рисование + аппликация «Белые медведи на северном полюсе»	Обратить внимание на особенности животных северного полюса. Учить изображать животных, передавая их пушистую шерстку гуашевыми красками способом тычка жесткой кистью по трафарету. Поощрять стремление дорисовывать детали – глаза, носики, коготочки на лапах, снег ватными палочками. Предложить украсить работу наклеиванием пайеток в виде звездочек.	Иллюстрации животных, карта мира для детей. Подготовленные фоны с предыдущего занятия. Гуашь, кисть щетина, ватные палочки, пайетки-звездочки, кей ПВА
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
25	Нетрадиционное рисование «Зайчик в зимнем	Продолжать развивать умение аккуратно наклеивать малярный скотч для создания образа стволов берез в зимнем лесу. Закреплять знания о	Листы формата А3, узкий малярный скотч для наклейки стволов берез, краски гуашь,

	березовом лесу»	холодных цветах и их оттенках. Совершенствовать умения работы с гуашью (набирать небольшое количество краски на кисть, тщательно промывать кисть перед работой другим цветом). Упражнять в закрашивании всего листа используя гуашевые краски. Учить смешивать краски с белилами, получая новые оттенки.	широкие кисти.
26	Рисование + аппликация «Зайчик в зимнем березовом лесу»	Совершенствовать умение вырезать туловище и уши зайца из заготовок прямоугольной формы способом закругления углов. Упражнять детей в работе тонкой кистью при прорисовке пятен на стволе березы, веток, мордочки зайца. Показать способ получения розового цвета для носа и ушек зайца, добавляя красный цвет в белила. Воспитывать аккуратность в работе.	Иллюстрация зайца в зимнем лесу. Образец работы, выполненной гуашью (береза с прорисованными ветками)  Работы с предыдущего занятия, клеевой карандаш, гуашь, кисти, салфетки, ножницы, заготовки для вырезания туловища и ушей для зайца.
27	Рисование нетрадиционное «Новогодняя елочка»	Обсудить с детьми традиции нового года, рассмотреть ель. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности посредством использования нетрадиционных материалов. Закреплять навык подготовки фона гуашью, закрашивая лист в одном направлении. Совершенствовать умение работать поролоновым спонжиком, нанося ритмичные тычки с умеренным нажимом, передавая образ заснеженного сугроба.	Листы формата А3, гуашь, широкие кисти, спонжик поролоновый.
28	Рисование нетрадиционное «Новогодняя елочка»	Познакомить с новым способом рисования хвои веерной кистью. Совершенствовать умения рисовать гирлянду из фонариков, используя поролоновый спонжик, нанося отпечатки с умеренным нажимом. Поощрять стремление дополнять	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние кисти, веерная кисть, поролоновый спонжик.

		работу деталями (снег), используя ватные палочки.	
29	Рисование + аппликация «Новогодняя открытка»	Поддерживать интерес детей к художественной деятельности посредством совместной подготовки к Новогодним праздникам. Познакомить с новогодней символикой. Развивать умение создавать образ символа года, выглядывающего из новогоднего носка, используя восковые мелки и наклеивание готовой формы носка. Упражнять в закрашивании фона акварельными красками.	Новогодние открытки для рассматривания. Листы бумаги А3, восковые мелки, акварель, шаблон новогоднего носка, вырезанный из цветной бумаги красного цвета.
30	Рисование + пластилинография «Новогодняя открытка»	Совершенствовать умение создавать образ пушистых еловых веточек с помощью веерной кисти. Продолжить знакомство с декоративным творчеством, Упражнять в раскатывании тонких жгутиков и выкладывании из них узора в центре в виде снежинки. Продолжать развивать умение использовать для украшения изделия ватные диски или вату, пайетки. Воспитывать аккуратность. Поддерживать интерес к художественному творчеству.	Образцы узоров, выполненные в технике пластилинографии. Работы с предыдущего занятия. Гуашь, веерная кисть, пластилин, пайетки, ватные диски или вата.
31	Рисование «Дедушка Мороз»	Создать условия для изображения образа сказочного персонажа. Учить рисовать портрет простым карандашом, а затем красками. Показать способ получения телесного цвета. Совершенствовать умение рисовать фон акварелью, используя сочетания цветов по замыслу.	Листы бумаги формата А3. Акварель, широкая и средняя кисть, гуашь.
32	Аппликация с использованием нетрадиционных материалов «Дедушка Мороз»	Развивать умение создавать образ сказочного персонажа, дополняя его деталями из ватных дисков и их половинок (борода, усы, опушка шапки). Поощрять стремление украшать работу деталями (снег, снежинки) используя способ рисования ватной палочкой.	Работа с предыдущего занятия. Ватные диски, тонкие кисти, ватные палочки, гуашь.
<b>ЯНВАРЬ</b>			
33	Рисование	Продолжить развивать умение	Листы бумаги формата

	«Совушка на ветке»	размещать изображение на листе бумаги, рисовать контур простым карандашом, подбирать цвет красок для заполнения фона (ночной пейзаж). Развивать композиционные умения и навыки.	А3, простой карандаш, акварельные краски.
34	Рисование «Совушка на ветке»	Продолжать развивать умение изображать объекты окружающего мира – сову, передавая особенности внешнего вида, окраски. Совершенствовать умение рисовать детали тонкой кистью. Развивать творческие способности.	Работы с предыдущего занятия, краски гуашь, тонкие, средние кисти.
35	Рисование «Зимний город».	Продолжать учить смешивать основные цвета с белым, получая светлые оттенки для изображения многоэтажных домов. Совершенствовать навыки выполнения фона акварелью, используя разные оттенки.	Лист бумаги А3, акварель, кисти, Фотоиллюстрации с изображением вечернего города.
36	Аппликация «Зимний город»	Совершенствовать умение детей складывать полоски вчетверо и разрезать по линии сгиба на прямоугольники. Продолжать учить аккуратно намазывать и наклеивать получившиеся детали - окна домов. Поощрять стремление детей дополнять работу деталями (снег на крышах, заснеженные деревья и кусты из ватных дисков целых и половинок), наклеивать пайетки. Развивать творческие способности, воображение. Воспитывать эстетическое восприятие зимней природы.	Работы с предыдущего занятия, полоски блестящей бумаги из конфетных коробок, ножницы, клей, кисти, ватные диски, пайетки
37	Рисование «Как на горке снег...»	Совершенствовать навыки работы восковыми мелками и акварелью. Учить располагать изображаемые объекты на листе, развивать композиционные умения и навыки. Учить рисовать образ животного в зимней спячке.	Листы бумаги А3. Восковые мелки, акварель.
38	Рисование + аппликация «Как на горке снег...»	Совершенствовать умение рисовать зимние деревья. Продолжать учить рисовать концом кисти ветви деревьев. Поощрять стремление дополнять	Работы с предыдущего занятия, гуашь, тонкие и средние кисти, ватные палочки, вата,

		рисунок деталями, создавая образ заснеженной берлоги (снег, сугробы). Развивать образное восприятие окружающей действительности.	клей.
39	Рисование нетрадиционное «Снеговик»	Продолжать развивать умение получать светлые оттенки, смешивая выбранный цвет с белилами. Совершенствовать умение рисовать гуашью, равномерно закрашивая фон в одном направлении. Закреплять прием рисования поролоновым спонжиком. Поддерживать интерес к художественной деятельности. Развивать творческие способности. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги формата А3, гуашь, широкие кисти, поролоновый спонжик
40	Рисование нетрадиционное «Снеговик»	Совершенствовать умение рисовать снеговика, украшать его деталями одежды: шапка, шарфик, пуговицы. Поощрять стремление дополнять работу изображением снежинок, выполненными ватными палочками. Развивать интерес к художественной деятельности. Воспитывать аккуратность.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, поролоновый спонжик, средняя кисть, ватные палочки.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
41	Рисование «Жираф»	Расширять знания о животных жарких стран. Совершенствовать умение рисовать эскиз сначала простым карандашом, а затем гуашью, располагать жирафа в центре листа крупно, передавать форму головы, шеи, соблюдать пропорции. Закреплять умение рисовать фон акварелью.	Иллюстрации животных жарких стран. Листы формата А3, акварель, широкие кисти, гуашь, средние кисти.
42	Нетрадиционное рисование «Жираф»	Учить изображать жирафа красками, передавая особенности его внешнего вида. Учить дополнять работу отпечатками шампов-листочков, располагая их по краю листа в определенном направлении к центру работы. Поддерживать интерес к творческой деятельности, умение доводить работу до конца.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние кисти, штампы-листочки.
43	Рисование	Учить детей рисовать портрет моряка	Лист бумаги А3,

	«Моряком хочу я стать, чтоб на море побывать» (акварель)	простым карандашом, передавая форму, пропорции и черты лица, детали одежды, форму бескозырки). Совершенствовать технические умения работы акварельными красками : умело пользоваться кистью, нанося широкие мазки в одном направлении, подбирать холодные оттенки для изображения моря, размывать границы для плавного перехода одного цвета в другой. Развивать цветовосприятие, творческие способности.	простой карандаш, акварель, широкие кисти.
44	Рисование «Моряком хочу я стать, чтоб на море побывать» (гуашь)	Формировать эстетическое отношение и интерес к образу моряка. Учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида. Совершенствовать умение смешивать краски для получения телесного оттенка. Поощрять стремление дополнять рисунок деталями (чайки летают под облаками).	Работа с предыдущего занятия, гуашь, кисти средние и тонкие.
45	Рисование «Пароход плывет по морю» (гуашь)	Познакомить детей со способом рисования фона с помощью цветовой растяжки с постепенным высветлением цвета. Развивать цветовосприятие. Учить детей украшать готовые детали парохода, используя полосы, круги и точки. Воспитывать аккуратность в работе с красками.	Иллюстрации с изображением морских пейзажей, кораблей. Листы формата А3, Заготовки – прямоугольники белого цвета трех размеров – для трубы, палубы, основания корабля, гуашь, широкие кисти, тонкие кисти.
46	Аппликация + пластилинография «Пароход плывет по морю»	Показать способ получения острого носа и кормы корабля посредством сгибания уголков. Учить составлять корабль из частей, наклеивать на готовую основу. Поощрять стремление прорисовывать мелкие детали тонкой кистью (волны, пар из трубы, чайки в небе). Дополнить работу якорем, выполненным в технике	Работа и заготовки деталей парохода с предыдущего занятия, шаблоны якорей, вырезанные из плотного картона на веревочке, пластилин черного цвета, гуашь, тонкие кисти.

		пластилинографии. Поддерживать интерес к творческой деятельности, умение доводить работу до конца.	
47	Рисование «Веселый краб»	Совершенствовать композиционные умения. Учить рисовать краба сначала простым карандашом, а затем гуашью, передавая строение и положение в пространстве. Закреплять навыки рисования фона акварелью (морское дно и вода).	Иллюстрации подводного мира. Листы бумаги А3, простые карандаши, акварель, широкие кисти.
48	Нетрадиционное рисование + аппликация «Веселый краб»	Учить дополнять образ краба мелкими деталями (глаза, рот, пятнышки на туловище) гуашью. Показать аппликативный способ изображения клешней краба из кругов, согнутых пополам. Учить рисовать пузырьки в воде отпечатками колпачков для придания выразительности рисунку. Развивать интерес к творческой деятельности, используя природный материал – ракушки для украшения работы.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, тонкие кисти, круги красного цвета (4 шт. на каждого ребенка), колпачки для отпечатков, ракушки, пластилин.
<b>МАРТ</b>			
49	Рисование «Красивый букет для мамы»	Развивать композиционные умения. Совершенствовать умение рисовать эскиз простым карандашом используя простые геометрические формы, располагать цветы – круги по всему листу, передавать форму вазы. Упражнять в умении смешивать краски, получая оттенки теплых цветов для рисования фона. Развивать цветовосприятие. Воспитывать нравственные чувства.	Иллюстрации и репродукции картин художников с изображенными букетами цветов в вазах. Лист формата А3, простой карандаш, акварель, широкие кисти.
50	Рисование «Красивый букет для мамы»	Совершенствовать навыки работы гуашевыми красками. Познакомить с приемом рисования, при котором на изображение бутона в форме круга наносится «оживка» в форме спирали белой или темно-красной гуашью. Поощрять умение дополнять рисунок деталями (мелкие цветы способом примакивания, листья). Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность.	Работы с предыдущего занятия, средние кисти, гуашь.

51	Рисование «Солнце пригревает, землю освещает»	Совершенствовать умение создавать изображение на основе геометрической формы – круга. Закреплять основные приемы рисования. Закреплять знания о теплых и холодных цветах. Упражнять в смешивании красок (желтый, красный). Способствовать развитию образного мышления, воображения.	Листы А3, акварель, гуашь, широкие кисти.
52	Декоративное рисование «Солнце пригревает, землю освещает»	Продолжать учить детей умело пользоваться кистью и красками. Показать способы украшения лучей солнца декоративными элементами: волнистая линия, завиток, листок, капелька, кольцо, точка.	Образцы работы, выполненные с использованием разных декоративных узоров. Работы с предыдущего занятия, тонкие кисти, гуашь.
53	Рисование «Храбрый львенок» (акварель)	Учить рисовать эскиз простым карандашом, используя простые геометрические формы. Развивать умение передавать в работе особенности внешнего вида животного. Совершенствовать навыки рисования фона акварельными красками.	Репродукции и фотографии с изображением природы Африки. Листы А3, акварельные краски, широкие кисти.
54	Аппликация + рисование «Храбрый львенок»	Познакомить детей с техникой многослойной аппликации. Упражнять в работе с ножницами. Учить разрезать заготовки бумаги на ровные полоски. Развивать умение аккуратно намазывать и наклеивать полоски по кругу первым слоем, а вторым – мордочку льва, уши, лапы. Побуждать детей самостоятельно дорисовывать мордочку льва, используя маркер.	Работа с предыдущего занятия, ножницы, клей, прямоугольники из бумаги красного, желтого, оранжевого оттенков, вырезанные из гляцевых журналов, шаблон мордочки для льва, маркер.
55	Рисование «Сказочный персонаж «Винни Пух»	Развивать умение передавать в рисунке образ сказочного персонажа. Учить рисовать персонажа, который ержится за воздушный шарик сначала простым карандашом, а затем гуашью. Учить пропорционально передавать положение туловища, лап, детали мордочки, используя простые	Иллюстративный материал. Образцы работ, на которых изображено разное положение лап. Листы бумаги формата А3, простой карандаш, акварель, гуашь, широкие, средние

		геометрические форчмы – круги, овалы. Совершенствовать навыки рисования фона акварелью.	кисти.
56	Нетрадиционное рисование «Сказочный персонаж. Винни Пух»	Развивать умение передавать выразительный образ сказочного персонажа. Учить рисовать детали тонкой кистью. Показать способ рисования пчел отпечатками пальцев. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности.	Работы с предыдущего занятия, гуашь,  тонкие и средние кисти.
<b>АПРЕЛЬ</b>			
57	Рисование «Праздничный торт»	Продолжать развивать композиционные умения и навыки. Учить детей располагать пирог крупно в центре листа так, чтобы поместились все детали и свечи. Развивать умение подбирать цвет для слоев торта, закрашивать фон, разделяя его на части – стол и стену.	Бумага формата А3, гуашь, широкие кисти.
58	Декоративное рисование + нетрадиционное рисование «Праздничный торт»	Продолжать развивать навыки декоративного рисования. Учить рисовать узор кружевной салфетки, чередуя полосы. Совершенствовать технику работы поролоновыми тычками. Совершенствовать технику работы кистью (примакивание, рисование кончиком кисти) в ходе изображения деталей. Учить элементарным приемам изображения объема (блик на круглых ягодках). Показать способ украшения работы, используя набрызг. Развивать воображение, творчество.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, кисти тонкие, плоские.
59	Нетрадиционное рисование «Космические приключения»	Закреплять навыки работы акварельными красками. Развивать умение подбирать цвет для создания образа загадочного далекого космоса. Показать новый способ закрашивания фона широкими мазками по кругу, чередуя цвет. Продолжать учить использовать прием плавного перехода одного цвета в другой. Совершенствовать умение использовать технику набрызга для создания образа	Мультимедийная презентация «Космические просторы». Лист бумаги А3, акварель, широкие, плоские кисти.

		звездного неба. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в выборе цветовых сочетаний.	
60	Аппликация + пластилинография «Космические приключения»	Совершенствовать умения детей в применении различных изобразительных техник и материалов для завершения работы: создание космической ракеты аппликативным способом из геометрических форм и полосок гофрированной бумаги; создание образа космонавта в открытом космосе способом пластилинографии на готовой форме; использования пайеток в форме звездочек. Развивать воображение и творческие способности.	Работы с предыдущего занятия, клей, геометрические фигуры, вырезанные из цветной бумаги, полоски гофрированной бумаги желтого и красного цвета, фигурка космонавта из картона, пайетки в форме звездочек.
61	Рисование «Птички вьют гнездышко»	Продолжать развивать навыки рисования восковыми мелками, создавая образ дерева с ветками. Совершенствовать навыки рисования фона акварельными красками, смешивая цвета. Поощрять стремление дополнять работу деталями – солнце, трава.	Листы бумаги А3, восковые карандаши, акварель, широкие кисти.
62	Рисование + аппликация «Птички вьют гнездышко»	Развивать графические навыки посредством рисования прожилок на листочках, рисования оперения способом штриховки короткими штрихами разного цвета, Формировать умение в создании выразительного образа посредством аппликативной техники. Развивать умение размещать аппликативные элементы на листе, заполняя пространство. Поощрять стремление дополнять работу деталями –яички в гнездышке, цветы в траве.	Работа с предыдущего занятия, маркер, клей заготовки листьев, птичек, яичек, вырезанных из тонированной бумаги, цветы для украшения, вырезанные с помощью фигурного дырокола.
63	Нетрадиционное рисование «Пасхальный кулич»	Поддерживать интерес детей к художественному творчеству посредством знакомства с народными традициями. Учить рисовать форму кулича, располагая на листе бумаги один или несколько	Иллюстрации пасхальных натюрмортов. Листы А3. Гуашь, поролоновые губки, кисть среднего размера.

		на выбор детей) простым карандашом, а затем гуашью. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Показать способ рисования фона тампонированием губкой, предварительно нанеся кистью цветные пятна на лист.	
64	Аппликация «Пасхальный кулич»	Поддерживать интерес к художественному творчеству, используя в работе нетрадиционные материалы. Показать способ украшения кулича ватными дисками с пайетками. Дополнять изображение наклеиванием разноцветных яичек, ажурной салфетки.	Работы с предыдущего занятия, ватные диски, пайетки, шаблоны яичек, вырезанные из декоративной бумаги, клей, половина ажурной салфетки.
<b>МАЙ</b>			
65	Рисование «Поросенок на весеннем лугу»	Упражнять в рисовании простейших геометрических форм красками без предварительной прорисовки карандашом. Развивать умение размещать фигуру животного на листе крупно оставляя место для травы и цветов. Закреплять умение получать розовый цвет, постепенно добавляя красный цвет в белила. Совершенствовать умение рисовать фон акварельными красками, получать новые сочетания, смешивая холодные цвета. Развивать цветовосприятие. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности.	Листы бумаги А3, гуашь, акварель, широкие кисти.
66	Рисование + нетрадиционное рисование «Поросенок на весеннем лугу»	Совершенствовать изобразительные умения и навыки. Продолжать учить рисовать тонкой кистью траву, стебли одуванчиков, создавать выразительный образ поросенка, прорисовывая мелкие детали. Показать способ изображения одуванчиков с помощью ватных палочек. Развивать творческие способности. Воспитывать аккуратность и самостоятельность.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, тонкие кисти, ватные палочки.
67	Рисование	Продолжать совершенствовать	Д.и. «Наряд для петуха».

	«Нарядный петух»	умение наносить эскиз простым карандашом, располагать изображение на листе бумаги, передавать характерные особенности внешнего вида. Закреплять умение рисовать фон акварелью. Учить детей посредством сочетания нескольких цветов передавать яркий образ петуха гуашевыми красками.	Листы бумаги формата А3, акварель, гуашь, простой карандаш, кисти широкие и средние.
68	Рисование + аппликация «Петух в подсолнухах»	Поощрять стремление дополнять работу деталями (рисовать солнышко в небе, заборчик для петуха). Совершенствовать навыки работы с ножницами. Учить вырезать по контуру симметричные формы (лепестки) из полосок, сложенных вчетверо, аккуратно намазывать край лепестка, наклеивать, создавая объемное изображение цветка. Поддерживать интерес к художественной деятельности.	Работы с предыдущего занятия, тонкие и средние кисти, гуашь, полоски желтого цвета из гофрированной или цветной бумаги, коричневые круги для сердцевины цветка, клей, ножницы.
69	Рисование «Цветущая ветка яблони»	Упражнять в получении оттенков посредством смешивания холодных цветов и оттенков с рубиновым, розовым цветами. Развивать умение рисовать линии разной толщины посредством изображения красивой ветки яблони, прорисовывая сначала более толстые ветви, а затем более тонкие и короткие веточки. Развивать цветовосприятие, умение любоваться красотой природы.	Фотоиллюстрации или живая веточка цветущей яблони. Лист бумаги А3, гуашь, средние и тонкие кисти.
70	Нетрадиционное рисование «Цветущая ветка яблони»	Совершенствовать умение рисовать поролоновыми спонжиками лепестки цветущей яблони. Закреплять умение смешивать краски для получения розового цвета. Поощрять стремление использовать разные способы изображения для придания выразительности работе: рисование отпечаками пальцев для изображения серединки цветка, прием примакивания кистью для изображения молодых листьев на ветках, технику набрызга для	Работы с предыдущего занятия, гуашь, поролоновые спонжики, широкие кисти для набрызга.

		изображения аромата цветущей яблони. Развивать художественно-творческие способности.	
71	Рисование «Ромашки»	Совершенствовать умение заполнять фон, подбирать цвета, получая интересные цветовые сочетания. Продолжать развивать навык композиционного расположения цветов на листе, прорисовывая серединки ромашек на разных уровнях, соблюдая расстояние для дальнейшего прорисовывания лепестков. Развивать цветовосприятие, воображение, эмоционально-образное отношение к окружающей природе.	Репродукция «Ромашковое поле». Листы формата А3, акварель, широкие кисти, средние кисти, гуашь.
72	Рисование «Ромашки»	Учить рисовать лепестки цветов, красиво располагая их на листе. Совершенствовать умение рисовать концом кисти, изображая стебли, листья, траву. Продолжать знакомить с элементарными способами изображения объема для серединки цветов. Развивать творческие способности, умение доводить работу до конца.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, тонкие, широкие кисти.
<b>ИЮНЬ</b>			
73	Рисование графика «Коровушка Буренушка»	Развивать графические умения и навыки. Учить изображать коровушку, располагать на листе крупно, передавать особенности внешнего вида сначала простым карандашом, затем маркером. Учить рисовать маркером с умеренным нажимом.	Иллюстративный материал. Листы бумаги А3, простой карандаш, черный маркер.
74	Рисование «Коровушка Буренушка»	Совершенствовать навыки рисования гуашью приемом примакивания. Показать способ заполнения фона способом примакивания, подбирая цветовые сочетания летнего луга.	Образец работы. Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние кисти.
75	Рисование «Кит в море»	Совершенствовать умение рисовать образ кита в море без предварительной прорисовки карандашом. Продолжать учить смешивать краски для получения	Листы бумаги А3 акварель, гуашь.

		сеерого цвета.	
76	Рисование «Кит в море»	Развивать умение создавать выразительный образ кита в море, прорисовывая мелкие детали, фонтан, волны, чайк в небе. Развивать интерес к изобразительной деятельности.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние и тонкие кисти.
77	Нетрадиционное рисование «Бабочки на лугу»	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности, используя природный материал. Учить создавать образ летнего луга отпечатками листьев и цветов. Учить подбирать цвет, аккуратно наносить краску на листья и цветы и делать отпечатки, заполняя нижнюю половину листа. Развивать цветовосприятие. Воспитывать аккуратность в работе с красками.	Листы формата А3, предварительно окрашенные в голубой цвет. Листья и цветы одуванчика, ромашки, подорожника. Гуашь, кисти.
78	Нетрадиционное рисование «Бабочки на лугу»	Показать способ создания образа бабочек приемом предметной монотипии на тонированной бумаге. Учить подбирать цвета и наносить узор мазками, полосками на одной половине заготовки и складывать пополам, получая симметричный отпечаток. Учить аккуратно наклеивать за туловище, дорисовывать мелкие детали маркером – усики, глаза. Развивать творческие способности, фантазию, воображение.	Образцы бабочек, выполненных в технике предметной монотипии . Работы с предыдущего занятия. Гуашь, кисти, клей, маркер, заготовки бабочек, вырезанных из тонированной бумаги черного, желтого, голубого, белого цвета на выбор.
79	Рисование «Улитка»	Развивать графические умения изображать улитку сначала простым карандашом, а затем красками, передавая особенности внешнего вида. Закреплять умение рисовать фон акварелью.	Листы бумаги формата А3, акварель, гуашь, широкие и средние кисти.
80	Аппликация «Улитка»	Развивать творческие способности при создании образа летней полянки. Поощрять стремление рисовать цветы, траву по собственному замыслу, используя знакомые приемы работы. Предложить дополнить работу аппликативным способом, наклеивая мелкие цветы,	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние и тонкие кисти, клей, цветы, вырезанные с помощью фигурного дырокола разных размеров, готовые объемные глазки.

	готовые объемные глазки.	
--	--------------------------	--

#### 4. Календарный учебный график

##### 4.1. Календарный учебный график модуля «Волшебная палитра» 4-5 лет

месяц	Рисование живопись (гуашь, акварель)		Рисование графика (восковые мелки)		Лепка из пластилина		Декоративное рисование		Аппликация		Нетрадиционное рисование	
	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во	занятия время	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во	время
Сентябрь	2	40м			1	20м			2	40м	3	60м
Октябрь	2	40м			2	40м					4	1ч 20м
Ноябрь	2	40 м			1	20м			3	60м	2	40м
Декабрь			2	40м					2	40м	4	1ч 20м
Январь	3	1ч	1	20					2	40м	2	40м
Февраль	4	1ч 20м							2	40м	2	40м
Март	4	1ч 20м					1	20 м	1	20м	2	40м
Апрель	2	40м	1	20м			1	20 м	3	1ч	1	20 мин
Май	5	1ч 40м							1	20м	2	40м
Июнь	4	1ч 20м	1	20м					1	20м	2	40м
<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>10 ч</b>	<b>5</b>	<b>1ч 40м</b>	<b>4</b>	<b>1ч 20м</b>	<b>2</b>	<b>40 м</b>	<b>16</b>	<b>5ч 20м</b>	<b>23</b>	<b>7ч 40м</b>
<b>Всего в год</b>	<b>80 занятий/26ч 40мин.</b>											

## **5. Оценочные и методические материалы**

### **5.1. Методические материалы**

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы должны учитывать тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребенка к саморазвитию. Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий, где предполагается ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков. Для того, чтобы обучение проходило более эффективно необходимо не только самому педагогу корректно ставить цели занятий, а учить детей самим ставить правильные цели для выполнения заданий. Для проведения увлекательных и успешных занятий дети обеспечиваются необходимыми инструментами и материалами, в предварительной работе и обсуждениях используются методические и дидактические материалы.

Наглядно-иллюстративный материал (альбомы с иллюстрациями, репродукции картин известных художников, плакаты по временам года, иллюстративная подборка по образовательным темам, наглядно-дидактические пособия «Мир в картинках»).

В занятиях используются мультимедийные презентации, для этого имеется необходимое оборудование: ноутбук, видеопроектор, экран.

#### **Методические материалы (научная, специальная, методическая литература):**

1. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа» - СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 128 с.
2. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество» - М.: «Карпуз-дидактика», 2006. – 192 с.
3. Климова Е.П. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи» - Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
4. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет» Изд. 3-е, испр. И доп.. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
5. Корнева Г.М. «Бумага: Играем, вырезаем, клеим» - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 176 с.
6. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии» - М.: Издательский дом «Карпуз», 2008. – 192 с.

7. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144 с.
8. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» - Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 2-е изд., перераб. И доп. – 141 с.
9. Уотт Ф. «Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых»/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «Росмэн-издат», 2000. – 96 с.
10. Уотт Ф. «Я умею рисовать»/ Пер. с англ. О.Солодовниковой. – М.: ООО «Издательство «Росмэн-пресс», 2003. – 96 с.
- Фиона Кемпбелл «Я умею рисовать» - Минск: Белфаксиздатгруппа, 1996. – 32 с.
11. Цветкова О.Н. «Изобразительная деятельность детей в разновозрастной группе дошкольного образовательного учреждения. Программа и методические материалы» - Вологда: Издательский центр ВИРО, 2008. – 200с.

## Материалы и инструменты:

- гуашь;
- акварель;
- восковые мелки;
- палитры;
- кисти (не менее трех штук разного размера на ребенка);
- поролоновые спонжики, изготовленные из бросового материала;
- стаканчики (подставки);
- стаканчики для промывания ворса кистей;
- бумага формата А3;
- цветная бумага, картон;
- ножницы;
- салфетки для осушения кисти;
- пластилин;
- досочки для лепки, стеки;
- клей, скотчи;
- подборка из бросового материала (остатки цветных ниток, пуговицы, фольга, пайетки, бусины, колпачки от фломастеров и ручек и пр.)

## 5.2. Методы и приемы оценивания

Для успешного отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы возможно использование педагогического наблюдения и педагогический анализ выполненных работ. Для отслеживания результативности используется методы диагностики определения творческой индивидуальности детей разработаны на базе системного подхода, многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста и включают в себя следующие критерии

№	Ф.И. ребенка	Умение принять цель	Сформированность умений и навыков	Творческий характер деятельности и	Результат и самостоятельность в достижении цели	Умение выбрать материал, организовать рабочее место	%

Уровень творческой индивидуальности определяется по критериям и оценивается в баллах: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.

*Низкий уровень:* Отказ от деятельности, результат не достигнут или очень низкого качества, отсутствует самостоятельность.

*Средний уровень:* Проявляется самостоятельность, результат высокий, но без элементов новизны, недостаточные умения.

*Высокий уровень:* Проявляется самостоятельность, развитые умения, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

Результаты фиксируются в таблицу на начало учебного года и конец учебного года. Подсчитываются проценты по каждому респонденту и выводится общий процент по группе. Построив диаграмму можно проследить динамику роста творческого развития детей.

## **6. Список литературы**

1. Долженко Г.И. «100 оригами» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 224с.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа» - СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 128 с.
3. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество» - М.: «Карпуз-дидактика», 2006. – 192 с.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128с.
5. Климова Е.П. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи» - Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет» Изд. 3-е, испр. И доп.. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
7. Корнева Г.М. «Бумага: Играем, вырезаем, клеим» - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 176 с.
8. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии» - М.: Издательский дом «Карпуз», 2008. – 192 с.

9. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста». – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 112с.
10. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144 с.
11. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» - Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 2-е изд., перераб. И доп. – 141 с.
12. Уотт Ф. «Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых»/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «Росмэн-издат», 2000. – 96 с.
13. Уотт Ф. «Я умею рисовать»/ Пер. с англ. О.Солодовниковой. – М.: ООО «Издательство «Росмэн-пресс», 2003. – 96 с.
14. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96с.
15. Фиона Кемпбелл «Я умею рисовать» - Минск: Белфаксиздатгруппа, 1996. – 32с.
16. Цветкова О.Н. «Изобразительная деятельность детей в разновозрастной группе дошкольного образовательного учреждения. Программа и методические материалы» - Вологда: Издательский центр ВИРО, 2008. – 200с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### **Нетрадиционные техники рисования.**

#### **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

#### **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

## **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Коновалова  
Татьяна  
Сергеевна

Подписано цифровой  
подписью: Коновалова Татьяна  
Сергеевна  
Дата: 2022.09.06 15:30:54  
+03'00'