

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка»
Управления образования Администрации города Вологда

Утверждено
Заведующий МДОУ
«Детский сад №95 «Сказка»
Т.С. Коновалова
от «31» августа 2022 г.
Приказ № 402 от 1.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Забавушка»

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы: Гуляева Светлана Вениаминовна - инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»

г. Вологда, 2022 г.

Содержание.

| | |
|--|--------------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1 Направленность..... | 4 |
| 1.2. Новизна..... | 4 |
| 1.3. Актуальность..... | 4 |
| 1.4 Педагогическая целесообразность..... | 4 |
| 1.5. Цель и задачи..... | 5 |
| 1.6. Отличительной особенностью программы..... | 6 |
| 1.7. Возраст обучающихся..... | 6 |
| 1.8. Сроки реализации Программы:..... | 6 |
| 1.9. Формы проведения и режим занятий | 6 |
| 1.10. Ожидаемый результат..... | 6 |
| 1.11. Формы подведения итогов реализации программы:..... | 6 |
| 2.Организационно-педагогические условия..... | 7 |
| 2.1. Материально-технические условия..... | 7 |
| 2.2. Требования к педагогическим работникам..... | 7 |
| 3. Учебный план..... | 7 |
| 3.3. Рабочая программа модуля «Забавушка» для детей 4-5 лет..... | 8 |
| • Пояснительная записка..... | 8 |
| • Содержание программы..... | 8 |
| • Учебно-тематический план модуля «Забавушка»..... | 10 |
| • Перспективное планирование модуля «Забавушка»..... | 12-21 |
| 4. Календарный учебный график. | |
| 4.1. календарный учебный график модуля «Забавушка»..... | 22 |
| 5. Оценочные и методические материалы..... | 22-24 |
| 4.1 Методические материалы..... | 22 |
| 4.2 Методы и приемы оценивания..... | 24 |
| 6. Перечень литературы..... | 25 |

1. Пояснительная записка.

Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально - ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. Каждое музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

Рабочая программа образовательной деятельности по хореографии в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» строится на основе нормативно-правовых документов, использованных при разработке программы.

В программе учтены концептуальные положения следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с последующими изменениями);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.01.2019 № 31 "О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155";
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.

- Устав ДОУ

1.1 Направленность программы «Забавушка»

Данная программа «Забавушка» направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Забавушка» является программой художественной направленности. Предлагаемая программа для детей младшего дошкольного возраста направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных умственных качеств. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара.

Обучение детей, по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

1.2. Новизна.

Новизна данной программы заключается в использовании на занятии игровых музыкально-двигательных упражнений для детей младшего возраста, которые имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

1.3. Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь музыкально - ритмические занятия с детьми, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми

1.4. Педагогическая целесообразность

У детей 4-5 лет при систематическом обучении значительно улучшаются навыки владения своим телом, развивается чувство ритма, музыкальный слух, повышается самооценка ребенка, укрепляется физическое здоровье, что важно для дальнейшего его развития.

Дети учатся владеть своими эмоциями при выступлении перед аудиторией, через движение передавать эмоциональное состояние. Овладевают навыками ориентировки в

пространстве и умении использовать либо всю площадь зала, либо его отдельную часть во время исполнения танцев.

Элементарные музыкально-ритмические движения должны более широко использоваться в средних группах детского сада. В работу могут включаться упражнения и игры с предметами (атрибутами), и специальные музыкально- ритмические движения для создания танца или танцевального этюда.

Следует отметить, что основное внимание должно быть направлено не на специальную подготовку или строгую ориентацию на результат, а на создание общих предпосылок успешного обучения музыкально-ритмическим движений.

1.5. Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие у детей индивидуальных творческих способностей, художественной культуры и приобщение воспитанников к миру искусств через развитие музыкально-ритмических движений и обогащение музыкальных впечатлений.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развивать способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, понимать содержание.
- развивать музыкальный слух, чувства ритма.
- развивать музыкальный кругозор.
- развивать слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
- способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развивать двигательную сферу: формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков), развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений (фонарики, топающий шаг и др.).
- развивать выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей.
- развивать ловкость, точность, координацию движений.
- развивать умение ориентироваться в пространстве.
- формировать правильную осанку.
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
- воспитывать интерес к музыкально-ритмическим движениям.

3. Развитие и тренировка психических процессов:

- развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- развивать восприятие, память, мышление.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитывать умения сопереживать другим людям и животным.
- воспитывать умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со взрослыми и детьми.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы обучения:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

1. Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

2. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

3. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

4. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

6. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

1.6. Отличительные особенности программы «Забавушка»

Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента

Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности

1.7 Возраст детей.

Данная программа разработана для детей от 4-5 лет.

1.8 Сроки освоения.

Дополнительной образовательной программы: 10 месяцев (сентябрь – июнь)

1.9. Формы занятий.

Основная форма проведения занятия - фронтальные.

Дополнительная образовательная деятельность танцевального кружка проводится во второй половине дня.

1.10 Способы организации детей для выполнения танцевально-ритмических движений: фронтальный, индивидуальный, подгрупповой.

1.11 Формы подведения итогов

Документ об окончании обучения, при успешном освоении Программы, не предоставляется.

- конкурсы;

-- открытые занятия

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия

Занятия по Программе проводятся в музыкальном зале. Проветривание, уборка помещения осуществляется согласно плана-графика.

Для проведения занятий используется следующее оборудование:

- музыкальный центр;
- набор CD – дисков, USB носитель с записями мелодий;
- атрибуты к танцевальным постановкам: зонтики, кубики, платочки, листики, шуршалки, султанчики, обручи;
- шапочки: овощей, фруктов, грибов, ягод, животных, насекомых; • элементы костюмов: снеговиков, гномов, бабочек;
- учебно-наглядные пособия;
- музыкальные игры.
- видеокассеты с записями выступлений танцевального кружка «Забавушка»;
- костюмы для конкурсных выступлений;
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, косынки.
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные шапочки, деревянные балалайки, гармошки, корзинки, ложки и т.д

2.2. Требования к педагогическим работникам

Педагог, работающий по Программе «Забавушка» должен уметь:

- Организовать ведущий вид деятельности: игровой, двигательный, обеспечивая развитие ребенка;
- Организовать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- Использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми программы;
- Выстраивать партнерские взаимодействия с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;

3. Учебный план.

| № | Модуль | Количество занятий в неделю | Длительность в минутах | Количество занятий | Количество часов в месяц | Количество занятий в год | Количество часов в год |
|---|--------|-----------------------------|------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
|---|--------|-----------------------------|------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|----|----------------|-----------------|----|-------------------|
| | | | | в месяц | | | |
| 1 | «Забавушка» Средняя группа | 2 | 20 | 8 | 2 часа 40 минут | 80 | 26 часов 40 минут |

3.1. Рабочая программа модуля «Забавушка» для детей 4-5 лет

Пояснительная записка.

Методы и приемы учебного модуля «Забавушка дети 4-5 лет направлены на развитие музыкально-ритмических способностей ребенка.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Содержание программы.

Средний дошкольный возраст 4-5 лет.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На четвертом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 – 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На пятом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

К концу года ребёнок должен:

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, начинать движение с первыми звуками музыки;
- уметь выполнять движения в соответствии с музыкой: притопывать ногой, ритмично хлопать в ладоши, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выполнять простые движения: пружинка; элементы народных плясок; различные шаги вперед, назад, в сторону; поочередное выставление ноги на носок, пятку; кружится на носочках, в парах; различные виды ходьбы; упражнения, включающие одновременные движения рук и ног.
- выполнять простые этюды, репертуар которых соответствует возрастной категории.
- создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).
- частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах.
- иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска
- иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуально- эстетического развития.

Задачи: воспитание интереса, потребности в движении, развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Обогащение слушательского и двигательного опыта.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр и движения под музыку.
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен, некоторых доступных классических произведений.
- развитие умения в движении передавать характер музыки и её настроение (весело - грустно, спокойно - шаловливо и т.д.)
- развитие передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, ритм, различать 2-3 частную форму произведения.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена.
- Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ (птички, мышки, бабочки и т.д.)
- Прыжковые движения - на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп, подскоки.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность), которые делаются на основе игрового образа.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.)

Плясовые движения: элементы народных плясок (поочередное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, выбрасывание ног, полуприседание и др.)

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

4. Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.
- Формирование умений исполнять знакомые движения под другую музыку
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, подбирать слова, характеризующие музыку.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания.
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх (зайчик испугался, кошка крадется.)
- Умение изменять движения в соответствии с различным темпом, формой (двухчастной), ритмом музыки.
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умения до конца, не отвлекаясь выполнять упражнения по показу взрослого.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки. Понимать состояние образа.
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, мальчики приглашают девочек на танец, проводить ее на место после танца, извиниться за случайное столкновение.

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Теория | Практика | Общее кол-во часов |
|-------|--|--------|----------|--------------------|
| 1. | Игрогимнастика: Музыкально- творческие задания. Специальные комплексы упражнений для рук, ног, корпуса. Релаксационные упражнения. | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Ритмика Различные виды ходьбы, бега, прыжки, ритмические движения. | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Музыкально-ритмические движения Разучивание танцевальных шагов. Разучивание танцевальных композиций. Хореографические упражнения. | 2 | 3 | 6 |

| | | | | |
|--------------------|---|---|---|-----------|
| 4. | Танцы Разучивание танцев. Танцы с атрибутами. Общие танцы. | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Музыкально-подвижные игры: Музыкально-подвижные игры по ритмике. Сюжетно-ролевые игры. | 1 | 1 | 2 |
| Итого часов | | | | 20 |

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Музыкально – ритмические движения» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, народный, современный и ритмический танцы.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Для всех видов занятий структурные части занятия

| № п/п | Содержание обучения на занятии | Время (младший возраст) |
|--------------|--|--------------------------------|
| 1. | Поклон | |
| 2. | Разминка «Игροгимнастика» Музыкально- творческие задания. Специальные комплексы упражнений для рук, ног, корпуса. Релаксационные упражнения. | 3 |
| 3 | Ритмика (Различные виды ходьбы, бега, прыжки, ритмические движения) | 3 мин. |
| 4. | «Музыкально – ритмические движения» Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения. | 6 мин. |
| 5. | Танцы, игротанцы. | 6 мин. |

| | | |
|----|----------------------------------|----------------|
| 6. | Музыкально-подвижные игры | 2 мин. |
| 7. | Поклон | |
| | Всего: | 20 мин. |

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия. (3 мин)

- Поклон,
- Разминка,
- Дыхательная гимнастика

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия. (15 минут)

- Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения
- Диагональ (круг)
- Исполнение танцев (танцевальных движений по показу)

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 3 минуты.

- Игра
- Поклон
-

Перспективно- календарное планирование в средней группе детского сада.

СЕНТЯБРЬ (1-занятие)

1. Задания и упражнения без предмета
2. Выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка.
3. Метод наблюдения

СЕНТЯБРЬ (2 -3 занятие)

Программное содержание:

1. Использование презентации для ознакомления детей народными танцами.
«Народный танец»
2. Ознакомление с детей правилами нового кружка.
3. Познакомить с классическим и русским народным поклонами.
4. Учить правильно, принимать правильное исходное положение и разучить позиции рук и ног.
5. Вызвать у детей желание посещать кружок танцев.

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Игрогимнастика. Разминка на середине. «Мир танца»

Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук, ног. постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч;

- Позиции рук: 1-2-3
- Позиции ног: 1-2

3. Ритмика

- Ходьба по залу друг за другом - «Марш», «Солдаты»
- на носочках, дробный шаг – «Балерины - Матрешки»
- Бег на носочках. «Лисички»
- Прыжки на двух ногах. «Пружинки», «Веселые зайчики»
- Дыхательные упражнения – «Надуваем шар»

4. Музыкально-ритмические движения: каблучок, хлопай-топай

5. Танцы, игротанцы. «Автобус»

- 6. Музыкально-подвижные игры: «Тра-та-та, тра-та-та, не боимся мы кота», «Раз, два, три – танцевальная фигура замри»

7. Поклон

ОКТАБРЬ (4 – 8 занятие)

Программное содержание:

1. Развивать память детей и внимание.
2. Учить преодолевать двигательный автоматизм.
3. Развивать выразительность жеста.
4. Слышать и отмечать в движении начало и окончание звучания музыки.
5. Реагировать на смену частей музыкальной формы.
6. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Разминка на середине. Игροгимнастика. «Веселые путешественники»

- Ходьба по залу друг за другом, на носочках, дробный шаг. «Наши ножки шагают по дорожке», «Весёлые лошадки»,
- Бег на носочках. «Воробышки»
- Прыжки на месте на двух ногах. «Цапля и лягушки»
- Развитие темпа (медленный, быстрый); - «Поезд»
- Коммуникативная игра «Девочки - мальчики»,
- Дыхательная гимнастика: «Паровоз» - чух-чух-чух

3. Ритмика

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног

4. **Музыкально-ритмические движения:**
 - Танцевальные шаги: «Три хлопка» (Вправо – влево), «Каблучки»
5. **Игротанцы:**
 - «Для тебя – для меня»
 - «Автобус»
6. **Музыкально-подвижные игры:** «Тра-та-та, тра-та-та, не боимся мы кота»
«Кошка и мышки» «Раз, два, три – танцевальная фигура замри»
7. **Упражнения на развитие художественно – творческих способностей:**
«Кошечки - мышки», «Цапля – лягушки»
8. **Поклон.**

НОЯБРЬ (1-8 занятие)

Программное содержание:

1. Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.
2. Выполнять движения в соответствии со словами песни.
3. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ.
4. Побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.
5. Развивать фантазию, воображение, передавать игровой образ.

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Игрогимнастика. Разминка «В гостях у Осени»

- Ходьба с высоким подниманием колена – «Петушок»
- Бег на носочках;
- галоп вперед, «лошадками»;
- различные виды прыжков;

3. Ритмика.

- Ритмический рисунок «Эхо» (хлопки, притопы))
- Деми-плие – плавное приседание.
- Гран – плие - глубокое
- Положение рук.
- Боковой приставной шаг
- Разучивание «Ковырялочки»

4. Музыкально-ритмические движения:»

- «Веселые ладошки» - повтори ритм.
- «Раз, два, три –топай, раз, два, три – топай»
- «Мы ногами- топ-топ-топ, мы руками – хлоп-хлоп-хлоп»
- прыжки - «Зайцы» «Мячики»
- Дыхательное упражнение: «Подул ветерок – полетел листок»

5. Игротанцы, танцы:

- «Автобус», «Разноцветная игра»
- Парные танцы: «Каблучок», «У тебя, у меня»

- Танец с листочками - «Осень в золотой косынке».

6 Музыкально-подвижные игры: «Солнышко и дождик», «Пузырь», «Карусель»

7. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей с листочками:

- «Летят листочки»
- «Передай листочек и покружись»

8. Поклон.

ДЕКАБРЬ (1-8 занятие)

Программное содержание:

1. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз.
3. Закрепить умение соблюдать хореографическое пространство.
4. Учить быстро делать перестроения (круг, змейка, диагональ)
5. Разучить танцы: «Новогодний карнавал», «Гномики».

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Игрогимнастика. Разминка «Веселые гномики»

- Ходьба бодрая, на полупальцах.
- На носках, топающим шагом – «Гномики высокие и маленькие»
- Бег – легкий – «Бусинки», «Снежинки»,
- Прямой галоп - «Лошадки»

3.Ритмика

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног

4.Музыкально-ритмические движения:»

- «Веселые ладошки» - повтори ритм.
- «Раз, два, три –топай, раз, два, три – топай»
- «Мы ногами- топ-топ-топ, мы руками – хлоп-хлоп-хлоп»
- прыжки - «Зайцы» «Мячики», «Петрушки»
- Ковырялочка. (
- Шаг – притоп и хлопок. (Хлопушки)
- Дыхательное упражнение: «Подул ветерок – полетел листок»

4.Игротанцы:

- Парные танцы: «Гномики»,
- Общий танец «Новогодний карнавал»
- Хороводный танец «Елочка»

5. Музыкально-подвижные игры: «Ёлочка», «Эхо»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей:

«Кружатся снежинки – белые пушинки»

Дыхательная гимнастика: «Подуем на снежинку»

7. Музыкально-подвижная игра: «Мороз», «Санки», «Снеговик», «Мы повесим шарик»

8. Поклон.

ЯНВАРЬ (1-8 занятие)

Программное содержание:

1. Выполнять движения вместе с педагогом, согласовывать их с музыкой.
2. Побуждать выразительно, передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах.
3. Развивать плавность рук.
4. Продолжать учить танцы, танцевальные движения, согласованно, все вместе.
5. Воспитывать красоту и культуру танцевальных движений.
6. В выученных танцах отрабатывать технику выполнения танцевальных движений.

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Игрогимнастика. Разминка «Зимушка – зима»

- жанров музыки (марш, бег) - «Наши ножки шагают по дорожке», «Весёлые лошадки», «Солдаты», «Метель и снежинки»
- темпа (медленный, быстрый); - «Мишка и медвежата»
- прыжки - «Петрушки»

3. Ритмика на середине.

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног

Дыхательная гимнастика: «Похихикаем» - хи-хи-хи-и. Подуй на снежинку

4. Музыкально-ритмические движения: «Снежная Карусель»

5. Игротанцы, танцы:

- Танцевальные движения и упражнения: «Гарелочки», «Носочки-пяточки»
- Парные танцы: «Каблучок», «Гномики»
- Общий танец «Гномики», «Новогодний карнавал»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «Веселые Петрушки»

7. Музыкально-подвижная игра: «Раз, два, три – замри», «Волк и зайцы» «У жирафа», «Как живешь?»

8. Поклон.

ФЕВРАЛЬ (1-8 занятие)

Программное содержание:

1. Определять характер музыки и передавать его в движении.
2. Слышать и отмечать в движении смену частей музыкального произведения.
3. Выразительно танцевать с предметами.
4. Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре.
5. Учить различных перестроений (круг, змейка, диагональ)

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Игрогимнастика. Разминка «Бравые солдаты»

- жанров музыки (марш, бег) - «Наши ножки шагают по дорожке», «Весёлые лошадки», «Солдаты».
- темпа (медленный, быстрый); - «Поезд»
- прыжки - «Мячики»

3. Ритмика на середине.

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног

4. Музыкально-ритмические движения:

- образно-звуковые действия «Ложкари», «Лошадка»
- музыкально-ритмические упражнения: «Мы солдаты», «Мячики»

5. Игротанцы:

- Танцевальные движения и упражнения: «Автобус»,
- Парные танцы: «Каблучок», «Пляска с платочками» (девочки)

- Общий танец «Дружба», «Ладушки»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «Солдаты – Дети – Бабушки - Дедушки»

7. Музыкально-подвижная игра: «Раз, два, три – замри», «Мы веселые ребята» «Как живешь?»

8. Поклон.

МАРТ (1-8 занятие)

1. Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения.
2. Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков в танце.
3. Продолжать учить боковой галоп с хлопком.
4. Разучить ритмический танец «Баба Яга»
5. Отрабатывать технику выполнения танцевальных движений в танцах – «Ладушки», «Я рисую»

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Игрогимнатсика. Разминка. «Разноцветная игра»

- Ходьба на носочка,
- Подскоки,
- Топотушки
- Боковой галоп.(правым боком, левым боком)
- Ходьба гс высоким подниманием колена.
- Бег с высоким подниманием колена.

3.Разминка на середине.

- Ритмический рисунок «Раз, два, три - повтори» (хлопки, притопы»)
- Деми-плие – плавное приседание.
- Гран – плие – глубокое приседание
- Положение рук.
- пордебра – наклоны вперед,
- Боковой приставной шаг с хлопком.
- Дыхательная гимнастика: «Распускается цветок»

4.Музыкально-ритмические движения:

Элементы музыкальной грамоты. «Застучали ложки, затопали ножки», «Блинчики», «Веселые ложкари»

5. Игротанцы:

- ритмический танец «Баба Яга»

- Парные танцы: «Ладушки»,
- Общий танец «Разноцветная игра»
- Танец с ленточками «Я рисую»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «Веселые ребята – Усталая бабушка – Бодрый дедушка»

7. Музыкально-подвижная игра: «Автобус», «Мы веселые ребята», «Иголочка и ниточка», «Кот и мышки»

8. Поклон.

АПЕРЛЬ (1-8 занятие)

Программное содержание:

1. Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения.
2. Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков в танце.
3. Упражнять выполнять ритмические движения в соответствии с характером музыки.
4. Развивать умение танцевать в паре.
5. Продолжать учить боковой галоп.
6. Танец "Ладушки», «Я рисую», «Дружба»

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Игрогимнастика. Разминка «Солнечные лучики»

- Ходьба на носочка,
- Подскоки,
- Топотушки
- Боковой галоп (правым боком, левым боком)
- Ходьба с высоким подниманием колена.
- Бег с высоким подниманием колена.

3. Ритмика. Разминка на середине.

- Элементы музыкальной грамоты. «Лучики», «Дождик» «Топ- хлопок»
- Деми-плие – плавное приседание.
- Гран – плие – глубокое приседание
- Положение рук.
- пордебра – наклоны вперед,
- Боковой приставной шаг с хлопком.
- **Дыхательная гимнастика:** «Распускается цветок», «Одуванчики», «Ветерок»

4. Музыкально-ритмические движения:

- Танцевально – ритмическая гимнастика с султанчиками.
- «Мячики»
- Покружимся в парах, «погрозим», хлопнем-топнем, каблучки затопали.

5. Игротанцы. танцы:

- Танец: «Ладушки», танец с ленточками «Я рисую»
- Танец «Разноцветная игра»
- Ритмический танец «Бабка-Ежка»
- Дыхательная гимнастика «Посмеемся» на выдохе говорят - ха-а-а-а

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей:

«Кошки – мышки», Волк – зайцы – лиса»

7. Музыкально-подвижная игра:

«Волк и зайцы», «Иголочка и ниточка», «У жирафа», «Раз, два, три – танцевальная фигура замри»

8. Поклон.

МАЙ (1-7 занятие)

Программное содержание:

1. Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения.
2. Развивать в воспроизведении более сложных ритмических рисунков.
3. Упражнять в хлопках более сложного ритмического рисунка, а также с притопами и поворотами корпуса.
4. Продолжать развивать свободу и раскованность движений.
5. Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Игрогимнастика. Разминка «Солнышко лучистое»

- Ритмический рисунок «Раз, два, три - повтори» (хлопки, притопы))
- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- движение польки;
- подскоки
- Боковой галоп.(правым боком, левым боком)
- Ходьба с высоким подниманием колена.
- Бег с высоким подниманием колена.

3. Ритмика. Разминка на середине.

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног

Дыхательная гимнастика: «Цветок», «Одуванчики», «Ветерок»

4. Музыкально-ритмические движения: в парах кружение, приседания, топать ножками, каблучки, хлопай-топай.

5. Игротанцы:

- Танцевальные движения и упражнения: «Автобус», «Носок и пятка»

- Парные танцы: «Ладушки», «Каблучок», «Дружба»,
- Общий танец «Разноцветная игра», «У тебя, у меня»
- Ритмический танец «Бабка-Ежка»
- Танец с ленточками «Я рисую»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «Мы – цветочки», «Веселые Клоунята»

7. Музыкально-подвижная игра: «Автобус», «Мы веселые ребята», «Иголочка и ниточка», «Кот и мышки», «Волк и зайцы», «Найди свой цветок» - по окончанию музыки, «Веселая карусель», «Пузырь» «У жирафа», «Как живешь?»

9. Поклон.

ИЮНЬ (1-8занятие)

Программное содержание:

1. Учить двигаться в парах.
2. Совершенствовать плясовые движения.
3. Согласовывать движения с музыкой.
4. Передавать в движениях игривый, весёлый, задорный характер музыки

Ход занятия:

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Игрогимнастика. Разминка. «Веселые ребята»

- жанров музыки (марш, бег) - «Карусельные лошадки», «Неваляшки», «Солдатики»
- темпа (медленный, быстрый); - «Самолет», «Поезд»
- прыжки –«Кузнечики», «Мячики»
- «Круг, сужение и расширение круга»

3. Ритмика. Разминка на середине.

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног
- Дыхательная гимнастика: «Распускается цветок»

4. Музыкально-ритмические движения:

Элементы музыкальной грамоты. «Застучали ложки, затопали ножки», «Топ-топ, топотушки», «Цирковые лошадки»

5. Игротанцы:

- Танцевальные движения и упражнения: «Автобус», «Носок и пятка», «Мячики»
- Парные танцы: «Ладушки», «У тебя, у меня», «Раз, два, три- на носочки»
- Общий танец «Дружба»,

- Игровые танцы «У жирафа», «Божьи коровки», «Сороконожка», «Баба Яга»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «Бабочки – жуки»
«Лиса всему лесу краса»

7. Музыкально-подвижная игра: «Мы веселые ребята», «Иголочка и ниточка», «Кот и мышки», «Волк и зайцы», «Раз, два, три – танцевальная фигура замри»

8. Поклон.

4. Календарный учебный график

4.1 Календарный учебный график модуля «Забавушка»

| месяц | Игрогимнатика | | Ритмика. | | Музыкально-ритмические движения. | | Игротанцы | | Музыкально-подвижные игры | |
|---|----------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|------------------|---------------------------|------------------|
| | кол-во занятий | время | кол-во занятий | время | кол-во занятий | время | кол-во занятий | время | кол-во занятий | время |
| сентябрь | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 1 | 20 мин | 1 | 20 мин |
| октябрь | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 1 | 20 мин | 1 | 20 мин |
| ноябрь | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 1 | 20 мин | 1 | 20 мин |
| декабрь | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 1 | 20 мин | 1 | 20 мин |
| январь | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 1 | 20 мин | 1 | 20 мин |
| февраль | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 1 | 20 мин | 1 | 20 мин |
| март | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 1 | 20 мин | 1 | 20 мин |
| апрель | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 1 | 20 мин | 1 | 20 мин |
| май | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 1 | 20 мин | 1 | 20 мин |
| июнь | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 2 | 40 мин | 1 | 20 мин | 1 | 20 мин |
| ИТОГО | | 6 часов 40 мин | | 6 часов 40 мин | | 6 часов 40 мин | | 3 часа 20 мин | | 3 часа 20 мин |
| ВСЕГО В ГОД: 80 занятий (26 часов 40 минут) | | | | | | | | | | |

5. Оценочные и методические материалы.

5.1. Методические материалы.

- Для проведения занятий по программе «Забывушка» используются методические материалы:
- разработанные автором программы:
- конспекты занятий,
- картотека пальчиковых игр,
- картотека музыкально - ритмических игр,
- картотека аудиозаписей картотека пальчиковых игр.

Литература;

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е. перераб. И доп. – Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006
4. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М.. Скрипторий. 2013
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000
6. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. М.: «Просвещение», 1991
7. Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка пресс, 2006
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 201

6.2. Методы и приемы оценивания.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики: оценка эффективности педагогических действий по музыкально-ритмическому развитию детей, выявление уровня физического, музыкального и психического развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Педагогическая диагностика.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

5 баллов - умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Оценивается по внешним проявлениям.

5 баллов умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движений, помогая этим себе.

4-2 балла передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов - затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные. Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность - общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные.

Оценивается в процессе наблюдения.

5 баллов - проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла - затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов - отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки в процессе движения,

5 баллов - правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла - выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками

1-0 баллов - затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания. **Память** - способность запоминать музыку и движения, 5 баллов - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога. 4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога. 1-0 баллов - неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Подвижность (лабильность) нервных процессов - скорость двигательной реакции на изменение музыки. 5 баллов - исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форм; г (норма - N). В-1, В-2, В-3, В - 4 - возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего - перескакивание, суетливость). 3-1, 3-2, 3-3, 4 - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движения - точность, ловкость движения, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений. 5 баллов - правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе. 4-2 балла - не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, и которая раскоординированность рук и ног при ходьбе, 1-0 баллов - затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

6. Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е. перераб. И доп. – Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006
4. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М.. Скрипторий. 2013
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000
6. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. М.: «Просвещение», 1991
7. Сеницына Е.И. Умные пальчики. М., 1999
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – Спб.: Музыкальная палитра, 2006
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – Спб.: Детство-пресс, 201

**Коновалова
Татьяна
Сергеевна**

Подписано цифровой
подписью: Коновалова Татьяна
Сергеевна
Дата: 2022.09.06 15:30:54
+03'00'

