

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка»  
Управления образования Администрации города Вологда



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Забавушка»**

**Возраст детей:** 5-6 лет

**Срок реализации:** 10 месяцев

**Автор программы:** Гуляева Светлана Вениаминовна - инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»

г. Вологда, 2022 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность	3
1.2. Новизна	3-5
1.3. Актуальность	6-7
1.4. Педагогическая целесообразность	7
1.5. Цели и задачи	7-8
1.6. Отличительные особенности	8-9
1.7. Возраст обучающихся	9
1.8. Сроки реализации	9
1.9. Формы и режим занятий	9-10
1.10. Ожидаемые результаты	10
1.11. Формы подведения итогов	10-11
2. Организационно-педагогические условия	11
2.1. Материально-технические условия	11
2.2. Требования к педагогическим работникам	11
3. Учебный план	11-12
3.1. Рабочая программа модуля «Забавушка» для детей 5-6 лет	12
- пояснительная записка	12
- содержание программы	12-14
- учебно-тематический план модуля «Забавушка» для детей 5-6 лет	14
- перспективное планирование модуля «Забавушка» для детей 5-6 лет	15-18
4. Календарный учебный график	18
4.1. Календарный учебный график модуля «Забавушка» для детей 5-6 лет	18
5. Оценочные и методические материалы	19
5.1. Методические материалы	19
5.2. Методы и приемы оценивания	20-24
6. Список используемой литературы	24

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавушка» имеет художественную направленность.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Основная направленность предлагаемой программы, которая, на наш взгляд, является универсальной, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире, и, наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по "законам красоты", к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни и от красивой жизни — к абсолютной красоте».

### 1.2. Новизна.

Данная программа, являясь частью образовательной и воспитательной системы ДОУ, разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения танцами; обеспечивает развитие детей и активизацию их познавательных интересов в свободное время в области танцевального искусства.

Что же нового предлагается в данной программе?

**Первая** отличительная особенность данной программы - ориентация на развитие детей. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского,

П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

**Вторая** особенность данной программы — это акцентирование внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, где даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Игра и движение – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы играть и двигаться. Игра как способ познания действительности – одно из главных условий развития детского воображения и самостоятельности. Игра снимает усталость и дает простор лучшим силам и свойствам ребенка, развивает сообразительность, находчивость, инициативу, мышление, воображение и творческие способности. Игра способна трудную работу сделать легкой и увлекательной; рождает стремление переносить трудности, которое необходимо любой трудовой деятельности. Игры вызывают чувства сопричастности и переживания совместного успеха. В игре легко и незаметно для ее участника формируются способности взаимодействия с людьми.

Танцевальное воспитание предполагает приобретение знаний и навыков в области хореографии, формирование художественного вкуса. Обучение танцам сочетает средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, передавать в движении ее образы, эмоциональное состояние, развивают музыкально-двигательные навыки и эстетический вкус; общаться посредством движения, работать в команде, сосредотачиваться, импровизировать. Танцы затрагивают музыкальную, спортивную, творческую сферы жизни и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Танцевальное искусство, давая выход энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, в игре.

Танцы для дошкольников построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше похожи на игру. Наряду с четко определенным построением урока, состоящего из тренировочных движений, следует включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться, «выплескивать» эмоции, фантазировать и проявить себя в игре.

В дошкольном возрасте происходит активное овладение собственным телом (координацией движений и действий, формированием образа тела и ценностного отношения к нему). Выразительное движение – это своеобразная задача двигательного воображения, которое обеспечивает одушевление и одухотворение детских движений. Импровизации на заданную тему (например, танец ветра, танец бабочки, цветка; с предметом и т.п.) дают возможность проявить полную свободу выражения чувств и ощущений. В специальных заданиях на музыкально-игровое творчество дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки. Такая игра является важным методом активизации интереса к музыке и созданию музыкально-двигательных образов. Совершенствуется умение детей исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

### **1.3. Актуальность.**

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Данная программа **является музыкально-ритмическим психотренингом** для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Хочется подчеркнуть еще одну особенность данной системы, включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и др.), доступные детям дошкольного возраста. В энциклопедии "Балет" ритмическая пластика характеризуется как "свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика". Там же указывается, что современный ритмический танец является "результатом взаимодействия ритмического танца, порожденного системой Э.Жака Далькроза, и пластического танца А.Дункан. В нем органично соединились два противоположных принципа: полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой — либо танцевальной традицией".

#### **1.4 Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Занятия воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

#### **1.5. Цель и задачи.**

**Цель:** через характер музыкальных произведений, их образное содержание развивать у детей чувство ритма, музыкальный слух, вкус.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.

**Воспитательные:**

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

1. укрепление здоровья детей.

Уровень развития творческих способностей в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности будет достаточно высоким при соблюдении следующих условий:

- применение индивидуально - дифференцированного подхода;
- систематичное, последовательное воздействие на детей;
- использование в работе с детьми разнообразных форм, методов и приемов воздействия;

### **Принципы обучения:**

Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.

- Доступность и индивидуализация;
- Учет возрастных особенностей детей;
- Систематичность;
- Последовательность;
- Повторяемость материала
- Наглядность
- Постепенность повышения требований;
- Психологическая комфортность
- Ориентировка на развитие личности
- Сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**1.6. Отличительной особенностью программы «Забавушка»** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

По программе «Забавушка» идет знакомство детей со многими видами танцев: современные, народные, эстрадные. Взаимодействуя друг с другом, дети учатся быть коммуникативными, общительными, внимательными. Результатом взаимоотношений становится танец.



Программа предусматривает связь с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой, нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных).

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

### **1.7. Возраст обучающихся**

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 5-6 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке.

### **1.8. Сроки реализации Программы:**

Программа «Забавушка» рассчитана на 10 месяцев обучения.

Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе кружка должна составлять не более 10-15 человек. Занятия по программе «Забавушка» посещают дети по запросам родителей

### **1.9. Формы проведения и режим занятий**

Форма организации занятий фронтальная

**Методы, используемые на занятии:**

1. **Наглядные:** показ педагогом движений; показ презентаций, иллюстраций; наблюдение, выразительное исполнение движений.
2. **Словесные:** беседы; объяснения; подбор стихов, потешек по теме, подбор музыкальных произведений
3. **Практические:** игровой; индивидуальный; совместная деятельность взрослого и детей, импровизационный, концентрический (повторение); итоговый.
4. **Аналогий:** образ, поза, двигательная имитация с животным и растительным миром.

Формы проведения занятий (беседа, викторина, презентация, встреча с интересными людьми, занятие-игра, конкурс, мастер-класс, путешествие, сказка, ярмарка, концерт и др.)

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, с сентября по июнь. Продолжительность занятий не более 25 минут - в старшей группе.

### **1.10. Ожидаемый результат:**

**5-6 лет:** К концу первого года обучения дети должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями. **Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### **1.11. Формы подведения итогов реализации программы:**

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится один раз в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы.

Кроме этого результат отслеживается в участии:

- На открытых занятиях,
  - На отчетных концертах,
  - Участие в тематических праздниках.
- выставки детских работ в детском саду;
- составление фотоальбома работ;
- участие в городских, республиканских, конкурсах технической направленности;
- презентация детских работ родителям, сотрудникам;
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете
- Документ об окончании обучения, при успешном освоении Программы, не предоставляется.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Материально-технические условия**

- аудио, видео аппаратура;
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, современной, детской музыки и песен;
- видеокассеты с записями выступлений танцевального кружка «Забавушка»;
- костюмы для конкурсных выступлений;
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки, и др.
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки, ложки и т.д.

## 2.2. Требования к педагогическим работникам

Педагог, работающий по Программе «Забавушка» должен уметь:

- Организовать ведущий вид деятельности: игровой, двигательный, обеспечивая развитие ребенка;
- Организовать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- Использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми программы;
- Выстраивать партнерские взаимодействия с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;

Педагог, работающий по программе «Забавушка» должен знать:

- Специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста;
- Основные принципы психологических подходов в работе с детьми;
- Общие закономерности развития ребенка в дошкольном детстве;
- Особенности становления и развития детской деятельности в дошкольном возрасте.

Педагог должен понимать высокую ответственность за жизнь, здоровье и развитие детей. Уметь проявлять терпение, быть доброжелательным и беспристрастным, понимать возможности каждого ребенка. Следить за собственной культурой речи, поведения и общения. Педагог должен пройти инструктаж по охране жизни и здоровья детей, иметь медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

## 3. Учебный план.

№	Модуль	Количество занятий в неделю	Длительность в минутах	Количество занятий в месяц	Количество часов в год	Количество занятий в год
1.	«Забавушка» » 5-6 лет	2	25	8	33ч.20мин	80

### 3.1. Рабочая программа модуля.

## **Пояснительная записка**

Методы и приемы учебного модуля «Забавушка» направлены на развитие ребенка дошкольного возраста, позволяют решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Занятия хореографией призваны развивать у детей дошкольного возраста силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений умнее преодолевать трудности, закалять волю. Все занятия танцами способствуют становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса.

Ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);

Через занятия формируются красивые манеры, походка, осанка, выразительные телодвижения. Дети становятся более раскрепощенными, избавляются от стеснительности, зажатости, комплексов. Танец учит детей радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех и видеть свой. Занимаясь в танцевальном кружке, дети укрепляют свое здоровье.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности! Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

### **Содержание программы:**

**Цель:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- формирование элементарных знаний и умений (основная терминология, базовые движения и элементы);
- художественное просвещение в области хореографии;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (режим дня, питание, физическая культура, гигиена).

- воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- способствовать формированию музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков, музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти.

#### Воспитательные:

- приобщение обучающихся к народной культуре и традициям;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия;
- формирование эстетического вкуса.
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

#### Развивающие:

- воспитание выносливости, развитие силы;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- формирование правильной осанки, красивой походки, развитие умения ориентироваться в пространстве.
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### ***Предполагаемые результаты первого года обучения.***

В конце первого года обучающиеся должны:

*Знать:* правила техники безопасности; правила взаимодействия в коллективе.

*Уметь:* выполнять упражнения в темпе и ритме музыки; ориентироваться в пространстве; выполнять элементы танцев с перестроением.

*Навыки:* выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку. Овладение простейшими навыками координации движений.

**Тематическое планирование  
1 год обучения, дети 5-6 лет.**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практик а
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	20 мин	40 мин
<b>2.</b>	<b>Специальная танцевально-художественная работа.</b>	<b>19</b>		
	а) Постановочная работа.	12	30 мин	11ч.30 мин.
	б) Репетиционная работа.	7	30 мин	6ч.30ми н
<b>3.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа.</b>	<b>11</b>		
	а) Азбука музыкального движения.	2		2
	б) Элементы народного танца.	3		3
	в) Элементы современного танца.	2		2
	г) Сценическая пластика.	4		4
<b>4.</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>1</b>		1
	а) Организационная работа.	1ч.20мин		1ч.20 мин
	<b>ВСЕГО:</b>	33ч.20ми н	1ч.20 мин.	32ч

## Перспективное планирование модуля «Забавушка» для детей 5-6 лет 1 год обучения, дети 5- 6лет.

### Сентябрь

**Развитие двигательных качеств и умений:** основные: ходьба — бодрая, спокойная; на полупальцах, на носках; общеразвивающие упражнения: упражнения на плавность движений, имитационные движения- проснулись – потянулись; плясовые движения - поочередное выставление ноги на пятку.

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале

**Развитие и тренировка психических процессов:** определение и передача в движения: характера музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый); жанров музыки (марш, песня, танец)

**Разучивание новых композиций, игр:** «Марш», «Кораблики», «Догонялки».

### Октябрь

**Развитие двигательных качеств и умений:** основные: топающий шаг, ходьба — бодрая, спокойная; бег — легкий; общеразвивающие упражнения: упражнения на плавность движений; имитационные движения: уметь передавать динамику настроения, плясовые движения: притоптывание одной ногой,

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале;

**Развитие и тренировка психических процессов:**

-умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

**Разучивание новых композиций:** «Красная шапочка»

### Ноябрь

**Развитие двигательных качеств и умений:** основные: бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ: «Птички»; общеразвивающие упражнения махи, пружинность; имитационные движения: «хитрая лиса»; плясовые движения: полуприседания;

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** перестраиваться в круг;

**Развитие и тренировка психических процессов:** координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

**Разучивание новых композиций:** «Кот Леопольд», «Кораблики».

### Декабрь

**Развитие двигательных качеств и умений:** основные: бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ «Снежинки»; общеразвивающие упражнения: упражнения на плавность движений, имитационные движения: «веселый» или «трусливый зайчик»; плясовые движения: упражнения на одновременные движения рук и ног;

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;

**Развитие и тренировка психических процессов:** координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

**Разучивание новых композиций:** «Танец звездочек».

### Январь

**Развитие двигательных качеств и умений:** основные: бег широкий - «Волк»; обще -развивающие упражнения: упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения: уметь передавать динамику настроения; плясовые движения: «ковырялочка», поскоки;

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов;

**Развитие и тренировка психических процессов:** развитие восприятия, произвольного внимания,

**Разучивание новых композиций:** «Мячик».

### Февраль

**Развитие двигательных качеств и умений:** прыжковые движения — на двух ногах на месте, прямой галоп – «лошадки»; общеразвивающие упражнения: упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения: «Бравый солдат»; поочередное выставление ноги на пятку, полуприседания и полуприсядка;

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** строиться в шеренгу и колонну;

**Развитие и тренировка психических процессов:** всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной),

**Разучивание новых композиций:** «Антошка».

### Март

**Развитие двигательных качеств и умений:** основные: бег — легкий, ритмичный;

общеразвивающие упражнения: легкие поскоки; имитационные движения: «Усталая старушка», «Девочка-резвушка»; плясовые движения: «поскоки»;

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** строиться в



несколько кругов;

**Развитие и тренировка психических процессов:** развитие восприятия, произвольного внимания;

**Разучивание новых композиций:** «Волшебный цветок».

### Апрель

**Развитие двигательных качеств и умений:** основные: бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ: «Ветерок»; общеразвивающие упражнения: упражнения на различные группы мышц; имитационные движения: «Веселые и грустные клоуны»;

плясовые движения: выбрасывание" ног;

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** становиться в пары и друг за другом;

**Развитие и тренировка психических процессов:** тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

**Разучивание новых композиций:** «Кошка и девочка».

### Май

**Развитие двигательных качеств и умений:** основные: бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ: «Бабочки»; обще развивающие упражнения: упражнения на плавность движений; имитационные движения: «Озорной дождик»; плясовые движения: полуприседания и полуприсядка;

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** строиться в несколько кругов;

**Развитие и тренировка психических процессов:** тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

**Разучивание новых композиций:** «Веселая пастушка», «Песенка о лете».

### Июнь

**Работа над основными движениями:** марш (исполняется со сменой динамики и темпов); шаг с высоким подъемом колена; шаг с носочка, топающий шаг; поскоки.

**Работа над композициями:** «Антошка»; «Кораблики»; «Красная шапочка»;

**Работа над имитационными движениями:** «веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат»

**Итоговое занятие.**

#### 4. Календарный учебный график.

##### 4.1. Календарный учебный график модуля.

*Первый год обучения 5-6 лет*

<b>месяц</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>время</b>
<b>Сентябрь</b>	<b>8</b>	<b>3час.20мин.</b>
<b>Октябрь</b>	<b>8</b>	<b>3час.20мин.</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>8</b>	<b>3час.20мин.</b>
<b>Декабрь</b>	<b>8</b>	<b>3час.20мин.</b>
<b>Январь</b>	<b>8</b>	<b>3час.20мин.</b>
<b>Февраль</b>	<b>8</b>	<b>3час.20мин.</b>
<b>Март</b>	<b>8</b>	<b>3час.20мин.</b>
<b>Апрель</b>	<b>8</b>	<b>3час.20мин.</b>
<b>Май</b>	<b>8</b>	<b>3час.20мин.</b>
<b>Июнь</b>	<b>8</b>	<b>3час.20мин.</b>
<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>3час.20мин.</b>
<b>Всего в год</b>	<b>80</b>	<b>33час.20мин.</b>

#### 5. Оценочные и методические материалы.

##### 5.1. Методические материалы

*В работе педагог использует различные методические приемы:*

- Показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- Выразительное исполнение движения под музыку;
- Словесное пояснение выполнения движения;

- Внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- Творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкально-ритмического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой. Основной формой организации образовательного процесса является занятие в группе. Возможные виды занятий: традиционное практическое занятие, теоретическое занятие, игра, комбинированное занятие, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцами, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного, сценического танца. Работа по Программе «Забавушка» строится таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая отсутствие у основной массы детей достаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных способностей детей; последовательность в овладении танцевальными движениями, систематичность и регулярность занятий.

### **Техническое оснащение программы**

Занятия проводятся в просторном зале, покрытием пола, соответствующем технике безопасности и требованиям СанПИН.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

- ❖ звуковоспроизводящая аппаратура
- ❖ фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- ❖ атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром)
- ❖ концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)

Программа может быть дополнена богатым иллюстративным материалом на основе новейших технических и интерактивных средств обучения: видео- и аудио-иллюстрации, компьютерные интерактивные пособия и программы по всем изучаемым темам.

### **5.2. Методы и приемы оценивания.**

Для успешного отслеживания (диагностики) успешности овладения дошкольниками содержания программы возможно использование педагогического наблюдения и педагогического анализа

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце обучения.

**Формы проведения:** открытое занятие; отчетный концерт; присвоение знаков – звезд определенного достоинства.

**Форма оценки результата обучающегося** очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки.

**Главное** – побудить обучающегося к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

## Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<b>Музыкальность</b>	<p><b>1.</b> Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p><b>2.</b> Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p><b>3.</b> Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p><b>4.</b> Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p><b>1.</b> Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p><b>2.</b> Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p><b>3.</b> Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p><b>4.</b> Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p><b>1.</b> Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p><b>2.</b> Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p><b>3.</b> Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p><b>4.</b> Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<b>Двигательные навыки</b>	<p><b>1.</b> Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения</p>	<p><b>1.</b> Неуверенно знает части тела. Плохо координирует</p>	<p><b>1.</b> Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в</p>

	<p>рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p><b>2.</b> Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p><b>3.</b> Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p><b>4.</b> Мягко, плавно и музыкально Выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p><b>2.</b> Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p><b>3.</b> Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p><b>4.</b> Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>танцевальных движениях.</p> <p><b>2.</b> Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p><b>3.</b> Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p><b>4.</b> Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
<b>Эмоциональная сфера</b>	<p><b>1.</b> Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p><b>1.</b> Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p><b>1.</b> Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.</p>
<b>Творческие проявления</b>	<p><b>1.</b> С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p><b>2.</b> С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или</p>	<p><b>1.</b> Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p><b>2.</b> Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p><b>1.</b> Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p><b>2.</b> Не может придумать танцевальные движения.</p>

	настроения музыки.		
<b>Коммуникативные навыки</b>	<b>1.</b> Знает все основные положения « партнер-партнерша». <b>2.</b> Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	<b>1.</b> Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». <b>2.</b> Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	<b>1.</b> Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». <b>2.</b> Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.

Уровень индивидуальности определяется по критериям и оценивается в баллах:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Результаты фиксируются в таблице.

**Диагностическая таблица.  
Старший 5-6 лет.**

№	Критерии Ф.И.	Музыкальность	Двигательные навыки	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Коммуникативные навыки
1.						
2.						
3.						

**6. Список литературы**

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.

Коновалова  
Татьяна  
Сергеевна

Подписано цифровой  
подписью: Коновалова Татьяна  
Сергеевна  
Дата: 2022.09.06 15:30:54  
+03'00'